CTS 華視

華視週刊

390

68. 4. 15/4. 21

華視今天節目烹飪集錦主持人

藍梅筠女士編著

中華名菜譜

第三版銷售一空
第四版已經出書

你常爲便當菜煩腦嗎？
藍梅筠老師
爲您解決這個問題，
並贈便當快餐食譜一冊。

- 集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本，每册定價300元，優待華視周刊讀者九折，實售270元，另贈「便當快餐食譜」一册。
- 只買「便當快餐食譜」一册實售40元。八折優待讀者32元。

總經銷：遠東書報社
全省各大書店均有售

- 華視出版社出版發行
- 台北市光復南路100號
- 郵政劃撥帳號：18080

電腦語言機

(双聲道學語言錄音機)

COMPUTER

LANGUAPHONE

全代視聽公司及立麥登語言中心聯合推出系列卡式語言錄音帶及電腦語言機是您學習語言最佳工具

美國黎麥登公司設計
廣告期間優待價格
每台4600元
優待價八折3680·

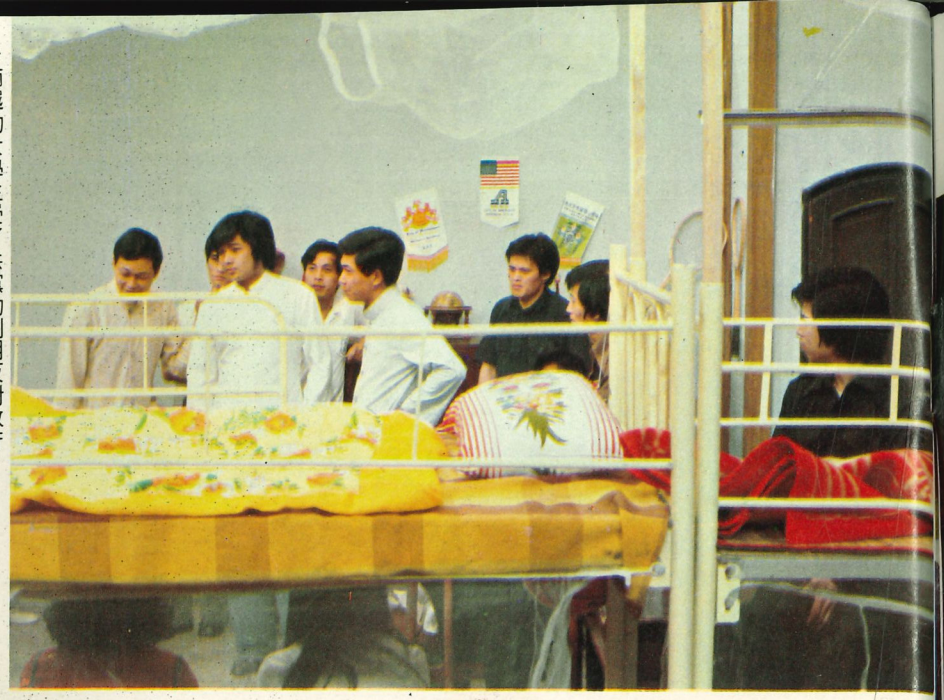
1.學習英語快捷簡易的工具。
2.電腦語言機可當「拷損機」。
3.電腦語言機可當歌唱練習機。

全代視聽傳播有限公司
立麥登語言中心
地　址：台北市康定路51號
門市部：台北市開封街一段64號
服務電話：3310310·3812538
3818315·3144708
高雄連絡處：高雄市前金區光復二街82號
電話：(07)294424
郵政劃撥120389號
歡迎來信索取
電腦語言機說明書
及卡式語言帶目錄

南海血淚

三台聯播國語連續劇。
描述越南難民爲爭自由的血淚故事！

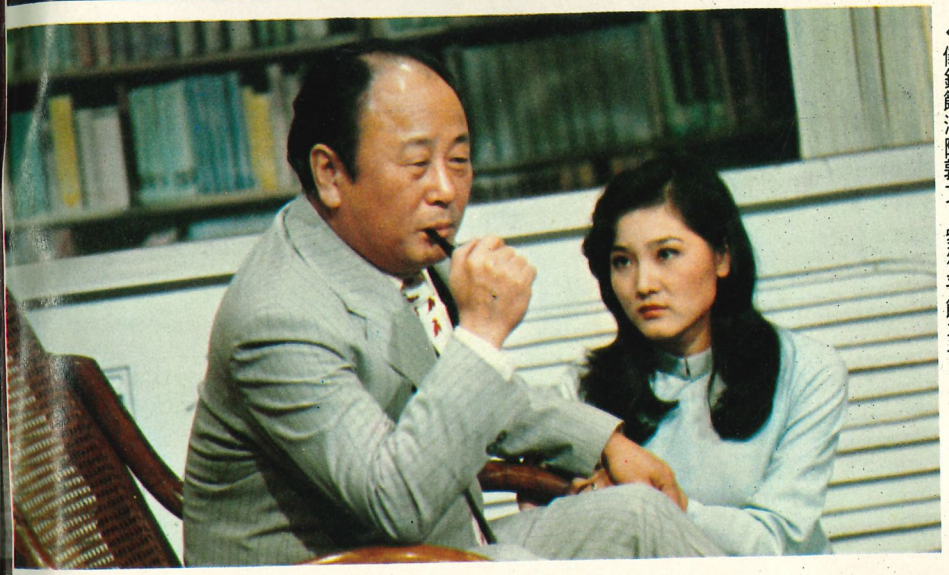
▶南越的大學生受了共黨的利用反對政府。



▲劉長鳴飾鄭偉進和范文富將軍研判越共的動態

南海血淚是繼「風雨生信心」後三家電視台合作的大製作！

◀胡奇飾演南越情報軍官，周仲廉飾演范文富將軍。



◀儀銘飾演陳敦文、劉筱平飾其女

華視主辦1979年亞洲業餘歌唱大賽台北區代表選拔賽

準決賽的現場

▲總決賽由蔣光超、連漪主持

▼參加總決賽的得獎者右起第二人爲季軍蔡正驊，第三人爲冠軍王惠津，第四人爲亞軍林芳如

要目

封面：楊芩

彩頁：
■南海血淚■亞歌大賽台北區代表產生■史萍萍■烹飪集錦■歡樂週末第四季■三人行■星光閃閃■

本期特稿：
■下期起是這樣的新內容(12)
■三台演員親若一家人(14)
■越洋電話訪甄妮(20)

戲劇(24～33)
■閩南語單元劇集・三六九■片片春陽片片情・引發了真正的共鳴■賣塩順仔■國劇・碧血丹心①

綜藝(34～43)
■新飛燕迎春・通過了考驗■三人行・這樣的三三三■真善美・短劇看好■

體育天地(45～47)
■對日本調布訪華的評估與省察

空教・政教・社教 (49～64)
■政治教學・共匪統一戰線之剖析③■頭腦體操■烹飪集錦■今天話題■兒童專線■美的世界■360°・智擒國際大盜■電視診所■美容沙龍■

電影天地(65～75)
■世界名片欣賞・怒海餘生■世界童話卡通■奇幻島■巨星巨片・浮生若夢■救難小英雄■趣味競賽■本週最佳電影■

星星星(76～97)
■「三人行」中的那個楊芩■朱麗范鴻軒步入禮堂■張琴遊山玩水樂逍遙■曾亞君高人一等■文帥・半新半舊宜古宜今■捕風捉影■星語・聽我細訴・葉小霜■

三台節目表(98～101)

華視週刊

娛樂中有教育■教育中有娛樂

390

中華民國68年4月15日

■發行人：梁孝煌
■社長：宋乃翰
■發行所：華視出版社
社址：台北市光復南路100號
訂閱電話：78-17909・7218824
■承製：四海電子彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓 ・7618117
■排版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號 ・3719879
■印刷：正大印書館
三重市光復路1段12巷1號 ・9712411
■總經銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號 ・3918224
■定價：每本新台幣10元
優待長期訂戶：半年190元・全年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照為第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

華視歌星史萍萍

●活潑的、明艷的她，令人想起一那麗亮的艷陽天！

●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

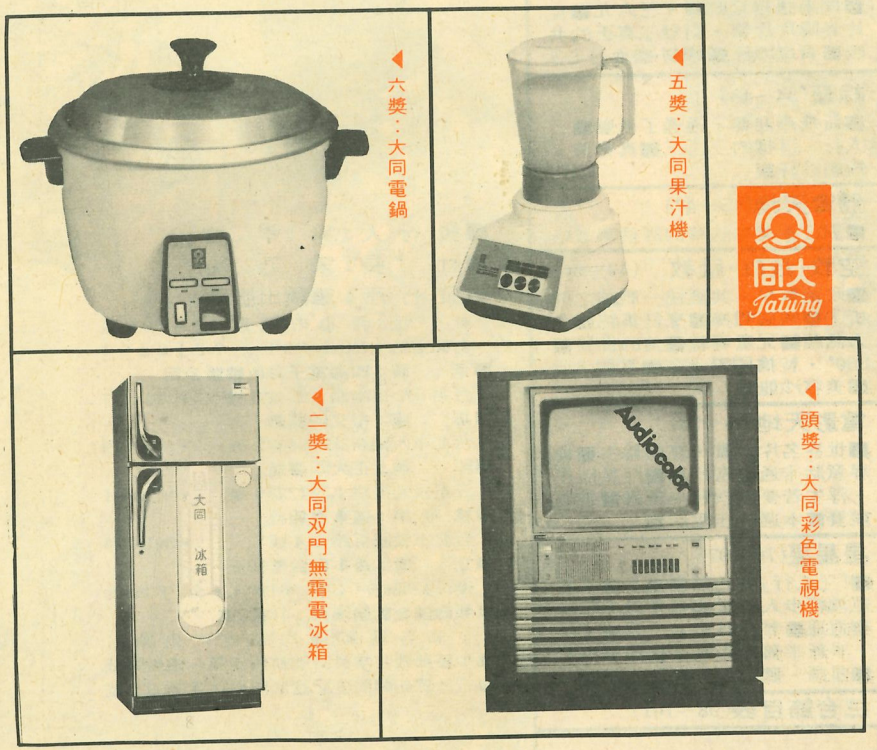
二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。



◀頭獎：大同彩色電視機

◀二獎：大同双門無霜電冰箱

◀三獎：大同洗樂洗衣機

◀四獎：大同黑白十二吋電視機

◀五獎：大同果汁機

◀六獎：大同電鍋

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

◀七獎：百利菜瓜布

求變
樣的新內容

□**大專訪**是我們創新求變的第一個獻禮！

□每期，我們選擇一個重點，或是人，或是事，或是物，或是節目，從四面八方來追踪探索，作上下古今的綜合評述。

□第一手的資料，第一流的採訪，保證篇篇讀來過癮。

□今年，華視新聞銳意求新，大步躍進！

□配合新聞節目的突破，我們特闢**大標題**、**大特寫**、**360度**、**熱線**、**華視體育場**等專欄，以文字圖片爲螢幕作紀錄，補螢幕的不足。

□篇篇都有新聞性、知識性、趣味性、紀錄性、可讀性。

□華視節目新，新在那裡？好，好在那裡？我們要爲讀者「先探、快報」。

□找獨家線索，搶一步採訪，抓一個鏡頭，採一條花絮，都是一種趣味，一個喜悅；這是今後我們在節目報導上所要嘗試的一個新方向！

不斷的創新
下期起是這

□我們的「電影天地」，一直是同類刊物中做得最好的一個專欄。

□我們保留它，並且發揚廣大！爲您詳詳細細介紹華視的好影片。

□華視影集節目好，**電影天地**配合好，我們會努力保持這份榮譽！

□過去，讀者對我們的**星星星**專欄，口碑頗佳，今後我們將繼續加強！

□但我們不揭人隱私，不造謠生事，不惹是生非。

□我們所要做的是報導演藝人員的好人好事，奮鬪成功，可歌可泣的光明面！

□無論是電影、電視、小說、連環畫，武俠一直是最受歡迎的題材。

□我們特闢**大武俠**這個專欄，第一部推出名作家司馬紫煙的大英雄。

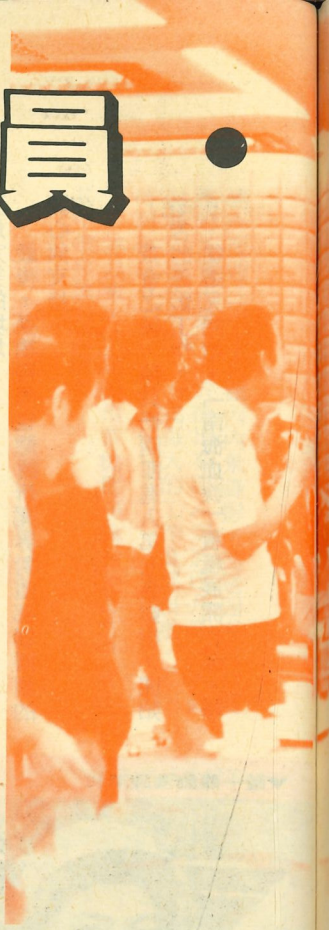
□司馬紫煙十分重視他這部最新的作品，他聲稱保留一切電影、電視、出版的版權。

三台演員・親若一家人！

- 慶祝「南海血淚」始錄
- 華視舉行歡迎茶會
- 三台演員合力演好這部反共劇

——本刊記者薛菊秀

▼華視梁總經理主持歡迎茶會招待三台演員



四月二日早晨十時，在華視第一會議室舉行一項招待演出三臺聯播劇「南海血淚」人員的「歡迎茶會」，由華視總經理梁孝煌主持。

三臺合作・意義深長

三臺演員歡聚一堂，衆星雲集，星光熠熠，新聞界人士亦踴躍參加了這項盛會，把茶會的熱鬧景象，透過報章，眞實、生動的報導出來。

華視總經理致詞時表示，他謹代表中華電視臺，也就是「南海血淚」這部聯播劇的錄製單位，歡迎友臺的演員們來到華視，參加這部聯播劇的演出；他並強調，三臺聯播是三臺合作的最具體表現，藉着三臺聯播，三臺演員能够歡聚在一起，相勉勵、互砌磋，同爲一個偉大目標而奮力，這是深具意義的。

除了向友臺演員致歡迎之意，梁總經理也懇請大家支持與合作，同心協力把這部「南海血淚」錄至最完美的境地。

最後，梁總經理也懇謝新聞界對這部聯播劇的關心與支持。

進入七棚・展開作業

茶會之後，演員們隨即進入第七攝影棚，開始辛苦的錄影工作。

從這兒開始，「南海血淚」積極展開作業。每週一至週三固定是棚內內景錄影，而週四至週日則進行外景拍攝。由於播出在即（定於四月底），錄影時間極爲有限，因此每天的工作量都很重，工作時間都在十二小時以上。

連日來，已錄妥相當份量的戲，下面爲您描述其中部份精彩場面。

七棚出現・南海風光

這一天，華視的七棚裏出現了平時難得一見的景象。棚裏佈景的搭設，呈現一片南海風光。茅舍、木亭、香蕉園、高出人頭的蘆葦、地上的竹籬、竹篩子，這是南海的農村景色。但那斷垣殘壁，那鐵絲柵欄，又說明了這是個慘遭戰火侵襲的地方。

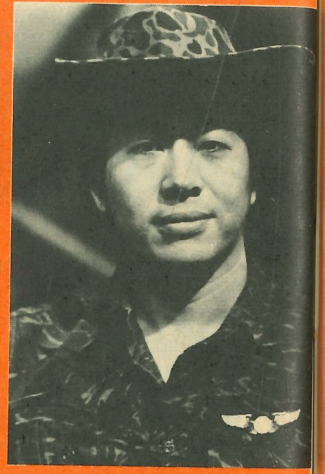
一輛大型的吉普車開進了這裏，演員們穿上了軍服。在這批身著軍服的演員中，有穿綠色野戰服裝的越南政府軍，有穿土黃色卡其軍服的越共軍隊。他們全副武裝，在這裏操練、行軍，戰爭的氣氛非常逼眞。

眞槍巨砲・戰地風光

飾演越南政府軍的，除了飾將領的周仲廉、飾情報處處長的胡奇、飾陸軍中尉陳清和的陸一龍、飾政府軍直昇機駕駛鄭偉進的劉長鳴等人之外，還有十幾位調自國軍部隊的戰士，眞是聲勢浩大，乍看之下，以爲到了一個烽火中的戰地。

▼張盈眞飾演阮貞

▼劉長鳴飾演鄭偉進



▼鄒森飾演黃鎭南

▼陸一龍飾演陳清和

製作群：（左起）劉維斌、張永祥、張德模、田文光

飾演越共女兵的，有張盈眞和華視訓練班的新人李雙、李仰慧、曾亞君、林淑玲、黃福如、吳秀惠等人。她們在頭上紮上黑布巾，戴了斗笠，脖子上繫了領巾，臉上是汚漬斑斑的，一副飽經戰亂的樣子。這羣娃娃兵人雖嬌小，力氣可眞大，只見她們扛着迫擊炮，背着長步槍，昂着頭、挺着胸，在攝影機前邁步，那場面眞可觀。

美國學生・客串演出

一場美軍在「小巴黎」酒吧飲酒、跳舞作樂的戲，製作單位請到了十位美國人作客串演出。他們是在各大專院校（其中多位是師大）研讀中文的美國學生。他們聽說了「南海血淚」的構想，都很高興的參加了演出。

爲了求好，這場戲NG的次數不下十餘次，但這些美國朋友絲毫沒有不耐之情。到最後，當大功告成，他們看着監視器上放下的錄影帶，看到自己在螢光幕上出現，效果那麼好，都高興的笑了。

討論國是・羣情激昂

在學生宿舍裏，越南大學生討論國是，發抒心中對世局、政策的看法。這場戲，由於學生鐵床是雙層的，比人還高出許多，因此攝影師都把他們的攝影機調到最高的程度；照相師也是站到椅子上，才拍下了那精彩的鏡頭。

演員們穿上了軍服
攝影棚內有逼眞的戰爭氣氛

參加這場戲演出的，都是觀衆較爲陌生的面孔（特約演員和臨時演員）。導演劉維斌對他們的要求却一點也不馬虎；他除了要求他們臺詞記熟、唸順之外，還要他們把學生關心國是的激動情緒演出來。一遍遍的NG之後，這場戲終於完成，演員們才大大的吁了一口氣。雖然大家都大感吃不消，但對於劉導演要求的嚴格，都心服口服。

三臺老友・歡聚一堂

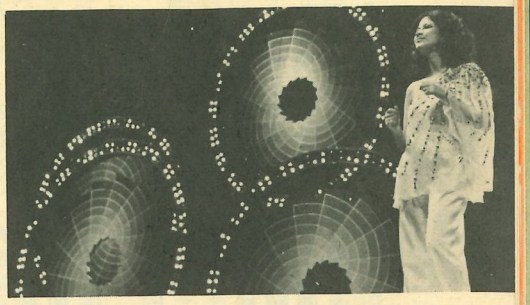
大家都以參加這部聯播劇的演出爲榮。在華視演員方面，常楓飾演自由派人士，某報社社長陳國全，張允文飾演北越代表黎北壽，儀銘飾演大學教授陳敦文，馮海飾演「南海血書」的作者阮天仇，楊忠民飾演「小巴黎」酒吧主持人的手下黎通，他們在頭幾集裏都有重戲。他們總是興沖沖的一大早就趕到華視，雖然大都等到下午，甚至晚上才錄得到他們，都毫無怨言。

主要也是他們見到了友臺的老友，都興奮的談個不停。他們談論「南海血淚」的劇情，也問候彼此的近況，總有說不完的話題。

像常楓和馮海，遇到了臺視的老友崔福生和鄒森，劉秀雯看到了久違的華視舊伙伴龍宣，陸一龍看到中視的劉長鳴……等，在熱烈的招呼之後，就是深摯的長談了。像這種溫馨、感人的場面，眞是例舉不完呢！

越南政府軍戰地傳達戰訊

這就是劇中的越共軍隊



甄妮在「星光閃閃」中兩個鏡頭

台北與香港之間 越洋電話訪甄妮

甄妮月中返台

本刊記者康康專訪

四月一日，甄家顯的格外熱鬧。女兒甄妮的節目「星光閃閃」首次推出，衆姐妹們都回到娘家，幫么妹甄妮看看節目呀！也趁此熱鬧熱鬧。

首次播出國家觀賞

九點正節目準時播出了，大家都聚精會神的盯着看。有的說妹妹的粧化的不錯，小外甥女却直讚美到處閃爍的燈光。她的哥哥却告訴她，阿姨手上那支槍眞棒。

甄媽、甄爸一句話也沒講。因爲待會兒女兒會來長途電話詢問播出的情況呀！只有在廣告時間，大人們才彼此交換些意見；可是甄家大姐却還得留神廣告情況，雖然她早已得知廣告滿檔。

四十五分鐘過了，家人熱烈的討論着節目觀後感。電話鈴響，甄媽趕忙接上電話，是位摯友來恭喜甄妮演出的成功。

放下電話，鈴聲又響，甄媽還沒開口，臉上已堆滿了笑，想來那端應是甄妮。一會兒聽甄媽說節目有什麼什麼優點，又有那些地方可以改進改進。看來甄媽眞「愛之深，責之切」，其實節目已經好的沒話說。

利舞臺演出大轟動

從母女談話中得知，許久以前，甄妮就想能有一天在香港利舞臺表演。因爲那個地方表演的藝人，是要具相當水準才能被安排上檔的。終於在元月十六、十七兩天，利舞臺爲甄妮安排了個人演唱會。這個演唱會長達二個小時十五分鐘，主持人是香港有名的司儀鄧英敏先生，舞蹈是菲律賓的四個男生，還有一個廿人人的管絃樂隊。

甄妮一共演唱了三十六首歌曲。有國語流行歌曲、日本歌、廣東歌、西洋歌曲；還有臺灣民謠「望春風」及「天黑黑」等。當表演結束的時候，有位小女孩上臺，獻給甄妮一束紅玫瑰。電話的那端傳來甄妮激動的聲音：「妳沒看到當時的現場。眞是上自八十歲的老祖母，下至兩三歲的小孩子都來捧場。有些小孩甚至兩眼都快合攏了，還下意識的隨着歌聲輕輕地擺動着。」

問甄姐收視率如何

電話傳到甄姐的手中。

甄姐：仔仔，節目相當成功，妳盡了力在表演。顧導播盡了心在取鏡，依我看是滿有特色的；爸爸已把所有的節目錄下了，妳回來自己看看就明白了。

甄妮：姐！知不知道收視率如何？

甄姐：老天！妳叫我如何得知收視率呀！節目才播完不過半小時，拜託，這可是長途電話，不能當市內電話來打，長話短說。這電話費可是挺驚人的！對了！康康在，要不要跟她談談？

告訴記者月中返臺

電話交給了記者。

甄妮：嗨！康康！妳看了我

▼這是失而復得的照片之一

甄妮和傅聲暢遊美國迪斯奈樂園留影

▶甄妮遊印尼巴里島留影

的節目，給我一些眞正的意見！

康康：我是覺得挺不錯的，相信明天各報會有眞切的評論。談談近況如何？

甄妮：我決定月中回臺北，繼續我一部份節目，這些天拍孫沛導演的戲「老子與小子」；因爲他是緊張大師，害得我每天也跟着緊張兮兮的，這幾天我也爲搬家的事在忙碌着。

清水灣旁購置新居

康康：怎麼，妳買房子啦！在那裡啊？

甄妮：是清水灣的一幢花園洋房，連地下室一共三層（地下室兩層）。因爲清水灣靠近邵氏片廠，聲仔上下班方便，每日三餐也可以在家進食，不必像個孤兒似的四處流浪了。妳知道我燒的菜可是一流的。

不錯！甄妮的菜是沒話說的好！尤其是紅燒牛肉，連太平紳士的公公，偶而都會打個電話，請這位明星媳婦煨個牛肉，解解饞呢！

甄妮：我還在灌唱片，是無線的下一部連續劇「神刀」的主題曲。康康！我還想做節目哪！等我回來再聊吧！不然姐姐又要說我浪費了。拜拜！知不知道！我寄照片給妳，還有多曲折離奇的故事，讓姐姐說給妳聽好了。

珍貴資料失而復得

因爲甄妮的照片需用很急，返港後的第一件事，就是整理照片給本刊航空寄來。但甄妮唯恐寄信太慢，此時又恰巧有位朋友來臺，她順便託她把照片帶給大姐。沒想到這位太太在香港機場，把甄妮託帶的東西掉在國泰航空公司的櫃枱上了，直到來臺，方才發現事情不妙，電話通知甄妮。她趕到啓德機場，沒找到那包東西，竟哭了起來，弄得機場人員手足無措。也難怪甄妮這般難過，因爲裡面的照片全是她的演唱資料，丟了就再也找不到了。眞是上蒼有眼，三天後，失而復得，這回，甄妮破啼爲笑。

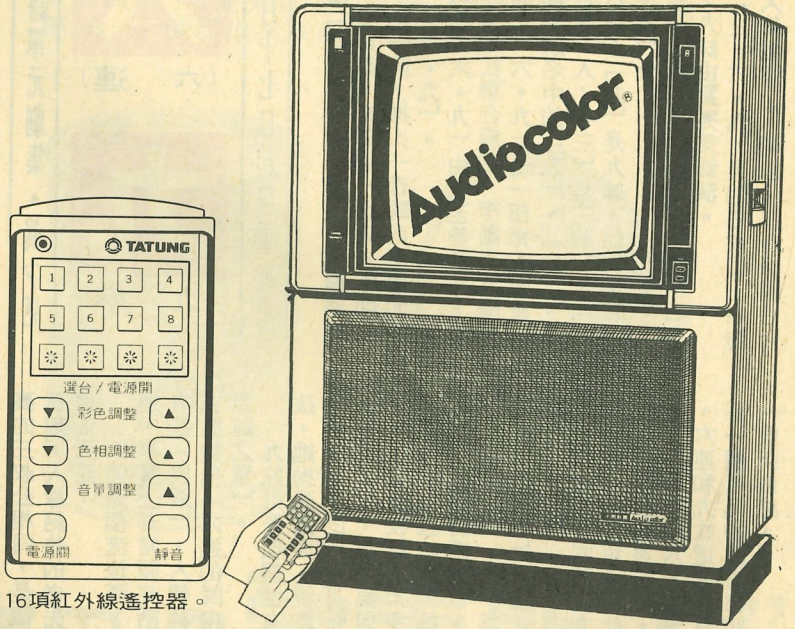
賀電盈耳恭喜成功

四月二日的一大早，甄妮家的電話又響個不停，好多甄妮的朋友紛紛打電話來致賀。甄姐說的妙，妳們恭喜我有什麼用？這份誠意留待月中去恭喜甄妮吧！

TV-20CTM

微電腦追踪系統

造型最新！技術領先！



16項紅外線遙控器。

第一家榮獲品管部長獎
全國品質管制團體優良獎
全國產品設計電子類首獎
芝加哥電子展優良設計獎

大同彩視

歡迎駕臨大同之店、服務站（簡捷的分期付款）洽購。

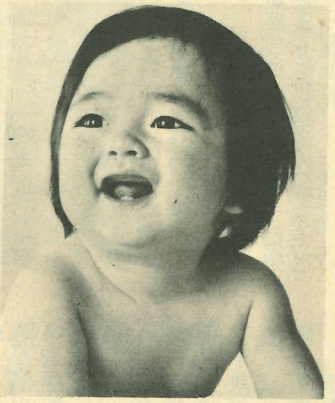
鮮乳、穀類、奶粉調製的…… 嬰兒補助食品

成長中的喜悅…

有益嬰兒成長需要含有穀類調製的食物。

一直深受主婦們的喜愛，子母牌愛美斯"S"，是符合現代寶寶的哺育食品，採用鮮乳、穀類、奶粉及多種維他命調配製成，是兩個月起的寶寶最好的補助食品。

養育活潑、可愛又健康的寶寶，請選用子母牌愛美斯"S"，使您也共享寶寶在成長中的喜悅。



*請收看每週六下午2：30～3：00華視母子樂園節目本公司獨家提供

子母牌愛美斯"S"

珍豐文祥食品廠有限公司 榮譽出品

三重市光復路二段15號 電話：9811115～7

（省衛食廣字1394）

三（三叔公）六（六連）九（九妹）

●這一檔中午閩南語單元劇集，眞少見

●李至善製作 ●四月十七日起隆重推出

繼「臺北的春天」之後，華視將從四月十七日起，在每週一至週六午間十二時半至一時，推出一部閩南語單元劇集「三・六・九」。

「三・六・九」由李至善製作，林振國、周旭江聯合編劇，李勳男導播。

「三・六・九」是一部鄉土味濃郁的喜劇。劇名中的「三」、「六」、「九」各指一人；「三」是三叔公，「六」是六連，「九」是九妹，他們是劇中三個主要角色。

三叔公由周萬生飾演，六連由石英飾演，九妹由劉秀雯飾演。

「三・六・九」裏的三叔公，在造型和人物個性上，仍和「三叔公講古」裏的三叔公相同，是個通情達理，幽默風趣，人緣絕佳的老先生，六連跟隨着他走天涯。

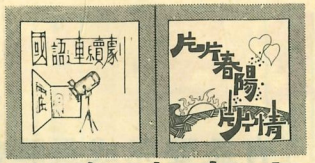
六連是個流浪漢，自以爲是個萬事通，事實上却常鬧笑話。因爲他的個性有些「脫線」，人們稱他爲「六連」是在揶揄他（六連的閩南語諧音爲脚踏車脫鏈之意）。

九妹則是個個性有些三三八八的女孩。她拋頭露面，浪跡天涯，爲的是尋找與她離散的四個哥哥和四個姐姐。她自以爲聰明，事到臨頭却只有猛喊「救命」，當然救她的大多爲三叔公和六連。不過，有些時候，她也是「傻人有傻福」，「誤打誤撞」、「歪打正着」。

「三・六・九」爲單元劇集，也和「三叔公講古」一樣，兩、三集爲一單元。

三叔公、六連和九妹是每一個單元故事裏的固定角色。此外，華視的閩南語演員也將輪番上陣。

在「三・六・九」裏，除了三叔公、六連和九妹這三個熟悉的面孔之外，每一個單元的演員都將不同，使人保持一股新鮮感。



●大家爲藝術而犧牲
●全心演好這一檔戲
●施展出精湛的演技
●引發了眞正的共鳴

大家可能都不會否認，看「片片春陽片片情」總會熱淚盈眶。這是許久以來未曾有過的，它說明這部「片片春陽片片情」，牽動了觀衆內心深處的情感，引發了眞正的共鳴。

依風露獨挑大樑

●「片片春陽片片情」在製作之初，一切就是分外愼重的。就拿主題歌來說，駱明道作曲，孫儀作詞，陳麗麗主唱，這完全是電影作風；發揮的效果，正和電影主題曲一樣，襯托使劇中主題更感人。

●依風露是影劇圈的名編劇，他的文筆畢竟不凡。「片片春陽片片情」一反一般連續劇「聯合編劇」的方式，而由依風露一人編寫，特色是情節的銜接與連貫，特別順暢，感情戲也特別能扣人心弦。製作人寇恒祿強調，這是此劇能賺人熱淚的主因。

老演員全力以赴

●參加這部連續劇演出的幾個老演員，他們認眞的態度，也實在令人感動。

儀銘演老爺爺，臺詞多，戲量重。畢竟年近半百了，儀銘叔的記性沒有往日好，但他却在錄影前，把臺詞寫在黑板上，再對着黑板，順詞、練表情。明格則是寫在地板上，隨時只見她低頭唸唸有詞。張允文演管家老鄭，是個下人，在劇中他還餵猪呢！搞得全身、滿手髒兮兮，他却演的不亦樂乎。房勉已經好久不露面了，這次能够參加演出藍赫爾博士一角，完全是因爲劇本好的緣故。寇恒祿說，房勉是他的老師，在幹校教過他電影，這一次跨刀演出，除了師生情誼，主要還是拜劇本之賜呢！

明格當場昏過去

●在第九集，有一場戲，是當老奶奶（明格）無意中發現兒子出殯時的照片，才知道愛子已死，悲傷驚愕以致於昏厥過去的戲。只見明格昏倒，全家亂成一團，任鐵石心腸，也會被感動。

這場戲，老演員除了用演技，還是用眞實的情感去演的。明格說，這場戲演完之後，她的雙手還不能自已的發着抖。那一刻，她是集中了意志力，將眞感情溶入其中的。儀銘、張允文、王慕光和文帥，也因而被帶到同樣眞切的境界。

●梁總經理嘉勉「片片春陽片片情」的演員儀銘和張允文。

周美如眼淚漣漣

●在這部戲中，哭的最多的，要算飾演葉玲的周美如了。她和文帥飾演的濟忠山水遠隔，只能用書信來傳達彼此的關切之情。只見劇中周美如老在寫信，文帥老在看信；但不管是寫還是看，他們彼此關愛之深，總由淚水中自然流露。

周美如哭着對藍赫爾博士說（這是第九集）：「我男朋友實在太苦了……。愛，不只是相對的喜悅，也是相對的負擔。」她寫信告訴文帥，她眞想立刻回來，與他共同養活兩家人，共同挑起生活的擔子；然而，爲了理想——爲國家效力，研究香蕉病蟲害的原因，她還是聽從藍赫爾博士的建議，留下來苦讀了。

一切還是只有靠魚雁訴心曲。周美如原是個心思細膩、心腸極軟的女孩，所以她總是哭，這該算是她哭的最多的一部連續劇了。

文帥有個好兄弟

●不只周美如，長的高頭大馬的文帥，也時常淚流滿面。人家說「男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處」。文帥從小到大，都不是個愛哭的孩子。在這部戲裏，他却老是悲從中來，有流不盡的眼淚，原因也是由於劇情太感

人了。

楊懷民這個大男孩也是一樣。那場爲了家，他改考了工專，受哥哥責打的戲，最後兄弟二人哭成一團，實在賺人熱淚。儀銘在戲裏對明格說：「他們哭，我要笑；他們吵，我高興。」他是深受兄弟二人爲家、爲親人所作的犧牲，而深深感動。

這場戲，文帥和楊懷民都流下了眞淚。

楊懷民戲份加重

其實，就年齡來說，文帥和楊懷民是差不多大的，但在戲中，濟忠却比濟孝要大了七、八歲。爲了演的眞，文帥一直在提昇，楊懷民一直在抑壓，爲的是避免那年齡相近可能引起的不自然與尷尬。觀衆們也許看不出來，但這兩個男孩的確是默默的在努力，用心的感人呢！

在前幾集裏，楊懷民總是只有這麼一兩句臺詞：「爺爺、奶奶，我去睡覺了。」有人還以此來打趣他呢！但看了他和文帥的這一場戲，您就可以了解，他在戲中的份量只是尚未完全表露出來罷了。

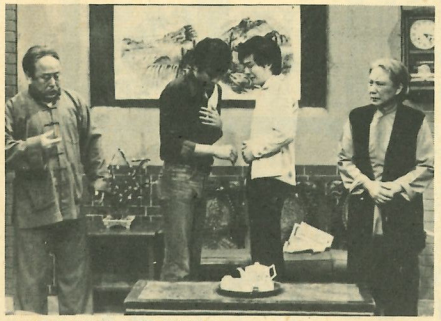
葉小益令人頭痛

●葉小益飾演的角色正如其人，是正在成長中的少年，活潑好動，個性裏有着強烈的叛逆性。他是全家唯一令人頭痛的孩子；爺爺（儀銘）、奶奶（明格）操心，哥哥們（文帥、楊懷民）也操心。葉小益的皮勁，把這個角色演的眞好，尤其是他和楊懷民處得很好，聲稱是一對兄弟，在演技上，他們倆也是彼此相切磋的。

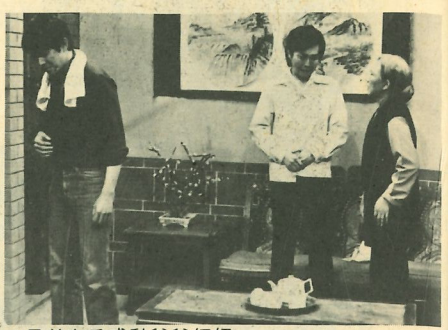
最乖的就是演濟蘭的常青青了。她知道家中的變故，特別的乖巧懂事。劇裏大家都喜歡她，想必觀衆們也特別喜歡她吧！

孫導播分身有術

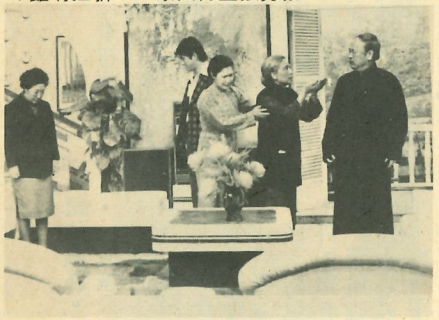
●「片片春陽片片情」是在每週二、四、六這三天錄影。碰到星期六下午，另一個也由孫德華導播的節目「歡樂廣場」錄影的時候，他就分身乏術了。好在，「片片春陽片片情」裏有的是導播人才——製作人寇恒祿本身也是導播；所以，這問題就迎刃而解了。這情形想起來倒眞有趣呢！



▲手足情深，賺人熱淚



▲兄弟友愛感動爺爺奶奶



▼雖有挫折，一家人仍堅強勇毅

▼生活將有轉機，全家歡喜

▼奶奶昏倒，衆人心慌

▼儀銘記詞有方法

・劇情簡介・

葉玲懷有身孕。秉初却狠心將她推倒，使其流產。住院期間，葉玲自感身世飄零，而母親來信中對林家之事却隻字不提。某晚，葉玲聽人演唱「梅花」，頓有所悟；自此，專心研究香蕉品種和性能的改良，而不再談論感情之事。

祖父和管家老鄭合養鷄鴨，欲再創一番事業。祖父拿出積蓄，支助濟忠從事家庭工業。濟忠成立一家貿易公司，圖重振其父昔日公司之業務。公司業務順利，濟忠因而辭去機械公司的職務。

趙方城（于鶴齡飾）對葉玲（周美如飾）十分敬重

機械公司的孫董事長來訪，堅請濟忠打消辭意；蓋濟忠平日重公益，表現超羣，孫先生正有意大力栽培。祖父聞此，心中大喜，林家日後興盛已指日可待。一年後，濟忠成爲實業界知名人士；而葉玲對所學亦有獨到發現，聲名大噪。

濟忠公司內，有一能幹、大方的女秘書丁淑惠。好友唐君田有意促成兩人的婚事，百般安排二人出外同遊。

葉玲所學有成，復感於蔣總統之昭示，乃整裝歸國，將研究所得提供祖國。

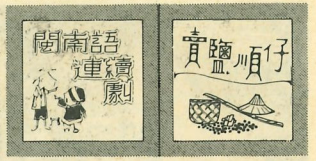
魏一寧雖始終無法獲得葉玲的愛，但維護葉玲之情反倒由然而生；他體會出愛是一種犧牲，而濟忠偉大之處正在此。

我國農業機構邀請葉玲返國，服務於屏東香蕉研究所。葉玲偕母同住，平日工作熱忱，然母女二人均不願提及往事。

君田力勸濟忠對淑惠發動攻勢，因她不但是人生的伙伴，事業的助手，更可侍奉年事已高的祖父母。濟忠似有點頭之意。

葉玲在蕉園從事各項實驗工作；工人趙方城協助她處理雜務。方城心地善良，對葉玲十分尊重，見她已近婚齡，却不談婚嫁，大感不解，不時詢問葉母；葉母只有搖頭嘆息……。

未完・待續



・劇情簡介・

阿富替萬成取得了六枚銅錢，不料萬成欲殺他滅口。順仔適時趕來，將他擒住。阿富亦取回了「全福」水運行的契約，送還給瑞鳳。

石城跟踪高振英，發現他到了秋堂家的後花園，因而證明了七爺是另外一個人。順仔、七斗用計捉住振英，並由他的口中知道只有劉士弘見過七爺的眞面目；而士弘死後留下的六枚銅錢，必然與七爺有關。

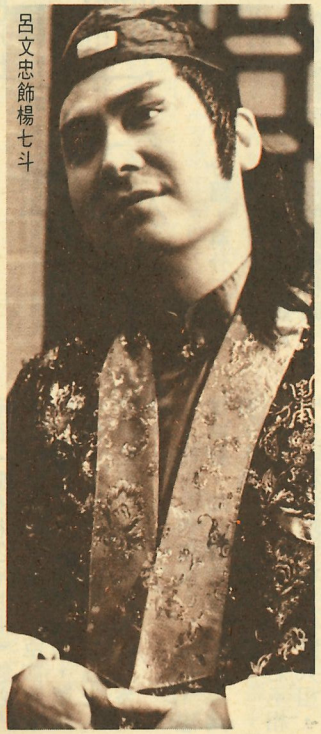
秋堂知不常是雲嬌之父後，神色有異。

江奇約見順仔，向他索取銅錢；順仔不允，一羣人圍殺他。順仔受傷倒地，適七斗趕來援助，解了危難。順仔發現自己並未受傷，倒是銅錢爲刀所斷，內露一張紙條。他將其他五枚銅錢折斷，共有六張白紙；惟衆人大感不惑。

江奇欲見七爺眞面目，反被追殺。江奇身負重傷，逃到客棧；順仔欲將他送到不常處醫治。

石城定計誘捕七爺；不料反中了七爺的調虎離山計，江奇亦遭人綁走。

秋堂、順仔依約來到不常住處。不常當衆宣佈，欲將雲嬌嫁予順仔。雲嬌心許秋堂，自不同意父親的決定。爲求公平，不常出了三個題目——尋回玉獅子、江奇和捕獲七爺；誰先完成，就將雲嬌許配之。


呂文忠飾楊七斗

順仔淋了一身雨，六張紙條也濕透了，上面赫然出現了一些圖案；經過拼湊，顯出了一幅地圖。此時，秋堂取回了玉獅子，也帶來了江奇。不常答應承諾，將雲嬌嫁給秋堂。

順仔依圖所示，找到了玉龍珠，也知道了七爺就是秋堂。秋堂畏罪潛逃，但在雲嬌的勸說下，決定到衙門自首。

七斗找回了玉龍珠，搭船回泉州；石城恢復了巡捕大人的面目。

全劇終・

海光國劇隊演出
週日下午三時卅五分播出

碧血丹心（一）

宋總長頒獎給海光國劇隊編審賈仲華

海光國劇隊演出之「碧血丹心」，是一優良的創作劇本，由該隊編審賈仲華編劇。全劇上演，共一百五十分鐘，將分三集播出。

天津籍之賈仲華，憑其豐富的舞臺經驗，深厚的國學根底，爲海光編了不少劇本，如「毋忘在莒」、「班超」（投筆從戎）、「聞鷄起舞」、「棘陽關」、「碧血丹心」（文天祥）、「仁者無敵」……；其中「毋」劇，曾經榮獲國軍國劇觀摩賽大班（國劇隊）冠軍，「仁」劇更榮幸的贏取了國軍國劇校班組（小班）第一名，與第十四屆國軍藝工團隊競賽，最佳國劇劇本創作獎——雙料冠軍，可以稱的上是歷屆國劇競賽中的空前殊榮。

海光「碧」劇，第一集劇情，是說在南宋末年度宗的時候，元帝（即後來之元世祖）忽必烈，命大將伯顏南侵。宋臣如陳宜中、賈似道等，專權誤國，屢失戎機。宋帝被元兵圍困於臨安（即今之浙江杭州），宋室岌岌可危。

時有江西廬陵人文天祥，忠誠剛毅，聞訊變賣家財，召募兵勇，入衞京師，以退元兵。

宋度宗封文天祥爲「右丞相」兼「樞密院」事，出將入相，並命前往元營議和；不幸被伯顏囚禁，賴義士杜滸、余元慶、金應、鞏信等人，夜渡京口，營救出險。

文天祥，字宋瑞，號文山，文武全材，二十一歲即舉進士；曾一度因奸佞當道，告職歸林。「碧血丹心」是國劇中之歷史劇；劇中除文妻歐陽氏外，均按宋史「文天祥傳」所編演。

此劇編演最成功的地方，一是文天祥、歐陽氏之雙雙「起解」，行走途中，生、旦所唱之「高撥子」與身段；一是文天祥被

「碧血丹心」編劇賈仲華

擒不屈，斬於柴市前，在獄中所作之「正氣歌」、「衣帶讚」，用獨唱、合唱、唸白，把全部文詞，一一唱（唸）出。

所謂「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，眞是足以「驚天地而泣鬼神」。

柴市，北平地名。

此劇在川劇中，叫做「柴市節」（即取『柴市盡節』之義）。皮黃劇名「文天祥」，之所以名「碧血丹心」者，與電影之「國魂」，係褒揚這位民族英雄轟轟烈烈，殉國之事，以示崇敬；是按國民革命歷史片「碧血黃花」之劇名而取，先後輝映。

此劇上集戲，共分五場。

第一場上「下旨官」，捧旨過場。

劇中，「過場」即劇中人騎馬，手捧「詔書」，由上場門出來，下場門下，表示要去某地下旨給某人。國劇重象徵、寫意，故一上一下，不到一、兩分鐘，就由某地到了某地，此與寫實不同。

下旨官多係太監或朝中官員（此劇中，下旨官是朝官），一手捧聖旨，一手持馬鞭，用「武場」、「曲牌」伴奏（此劇中，下旨官沒有唱唸）。

第二場上文天祥，打引子，唸定場詩（又名定場白），報家門，說明毀家紓難，移孝作忠，募兵勤王，重興宋室之志。接着，上歐陽氏，夫婦爲了變賣家財爭執。青衣有兩段西皮元板、流水唱工。魏海敏之歐陽氏，唱來頗富韻味。

第三場「元營議和」，上元營元帥伯顏，淨扮，由老牌名花臉高德松飾演，氣魄雄偉。

元帥伯顏「坐大帳」（即軍中營帳），滕牌手列兩傍，以示其威。

文天祥奉旨到了元營，伯顏先給他一個下馬威，刀門架起，衆喊堂威，企圖顯示出元營中之威風殺氣，來個嚇阻之勢。

文天祥抱着必死之心，闖龍潭，入虎穴，焉會膽怯，慷慨陳辭，伯顏只好下位相迎；後以議和不成，被囚。

第四場上張海珠之杜滸，李海襄扮之余元慶二義士，商議乘舟營救文天祥出獄，入福州擁恭王。

第五場張海娟扮之文天祥，被杜滸、余元慶、鞏信、金應（張海雯扮）等救走。

「營救」一場，衆人擊掌爲號（黑夜），上場門擺一張桌子，衆上桌子，表示由窗口逃出。

未完・待續

● 每週日晚間八時播出 ●

新飛燕迎春考驗

幾乎每一個綜藝節目在開播之初，都特別引人注目——觀衆以好奇、探索的眼光去看它，新聞界更紛紛下評論。

這些，都是必然的考驗。通過了這些考驗，這個綜藝節目才算在螢光幕上立足，也才得以繼續，長久維持下去。

型態新穎・面臨考驗

對「新飛燕迎春」這個節目而言，三月份就是一段考驗期；因爲它的主持人是新的，它的型態是新的，內容是新的，風格是絕對的新。

在推出之前，製作單位的確有「媳婦見公婆」的緊張感。

三月四日，節目推出了。

陳淑樺（中）接受四位主持人的訪問

石英手持何物？珀舟、文忠、松男目瞪口呆

老實說，所得到的反應並不如預期的好。是什麼原因呢？

求好心切・漸入佳境

製作單位曾經正正式式的開了檢討會。檢討的結果，正如製作人黃宗弘所說，它的風格絕不「低俗」，只不過是，它象徵着製作方向的改變；它以親切而大衆化的趣味來吸引觀衆。也許是十個主持人在開始時求好心切所導致情緒上的過度緊張，才使整個節目的理想未能完全發揮。

畢竟大家都有心求好。在大家同心協力之下，從第二集開始，節目有了顯著的進步；然後，第三集、第四集……，更是漸入佳境，越來越好。如今，在大家的眼中，「新飛燕迎春」已是個具份量的大衆化娛樂節目。通過了那一段令人憂心的考驗期，現在的「新飛燕迎春」，算是堂然可觀了。

擷取精華・紮實緊湊

從四月一日起，節目時間由九十分鐘縮短爲六十分鐘之後，

整個節目更顯的紮實而緊湊。

過濾掉節目中原有稍嫌冗長鬆弛的男女兩組笑鬧性質的打擂臺部份，就已使整個節目精簡許多；更何況，製作單位也明顯的在加強其他單元。

短劇幽默・惹你嘻笑

由譚艾珍、谷音、程秀瑛、尤美演出的「墊檔時間」，和由張柏舟、呂文忠、嵐依風、陳松勇聯合演出的「休息時間」，到了四月份，更呈現了相互輝映，互相比賽的熱烈氣氛。

「墊檔時間」與「休息時間」都是爲了博君一笑，所以說不上什麼歌藝的發揮；倒是大家都發揮了演技，使原本就很逗人的構想更爲逗人。

全力以赴・演技精湛

這八名「副主持人」都非常敬業。

他們不只把上「新飛燕迎春」當成工作，更視爲興趣。固然，他們是根據脚本去表演，但他們表演的效果，往往出人意料的好，那是編劇有些時候都想不出來的。

比如「採檳榔」，四個大男人蹲在地上大作撿檳榔狀，就完全是個人喜感演技的發揮；還有四個女孩看到樂隊指揮詹森雄穿戴的特別整齊，臨時也把他給請上臺去……。若非他們都是演員（只有嵐依風不是），怎麼可能演的那麼眞、那麼逗？

石英秋燕・有備而來

主持人石英和陳秋燕，則是抱着「必勝」的決心，接下這份主持工作的。

石英說：「既然接下，就一定要做好！」

陳秋燕說：「否則，寧可不接。」

他們兩人雖然都誠惶誠恐，確也都爲這個節目付出了一份心力。

集思廣益・從善如流

石英除了專注於本身的主持工作之外，還不時給黃宗弘提供意見。他就曾對黃宗弘表示，應使臺上演藝人員與臺下觀衆更爲接近；可搭一個圓池（如夜總會），讓觀衆圍坐在旁邊，而主持人偶而也可坐於觀衆席中，與觀衆同看節目……。黃宗弘高興的接受了他的意見。

陳秋燕呢？雖然她賺不了多少主持費，但她的禮服却一套連一套。她本不是個很愛打扮的女孩，這回如此大手筆，全是爲了節目。

猛練歌唱・頗有心得

說到唱歌，本來陳秋燕對自己並沒有很大的信心，但爲了節目，她却勤練猛唱。

石英呢？那更不用說了，在「新飛燕迎春」之前，他是壓根兒就未曾上臺唱過的；老實說，他沒那個心，也沒這個膽量。然而，爲了節目，他竟也開口唱歌了。

梁容、熊海靈、紀威、江嬋的演出令人喝采

八位「副主持人」各展所長造成歡樂氣氛

說他們唱的好，不如說他們搭配的好更恰當些。當然，他們也是很開心的在唱。

他們的氣質很相似，外型很相配，也由於演多了閩南語文藝悲劇，現在由兩人來合唱言情的閩南語民謠，眞是怎麼看，怎麼順；怎麼聽，怎麼好。

老歌合唱・頗受歡迎

「青春嶺」、「河邊春夢」、「望春風」、「四季紅」、「月夜愁」……，這些歌都是膾炙人口的，由石英和陳秋燕合唱起來，更是別具韻味。

石英和陳秋燕的閩南語老歌合唱，已成爲「新飛燕迎春」的一大特色，頗得好評。

由於反應奇佳，製作人黃宗弘更將原來的一首增爲目前的兩首。然而，仍令人有意猶未盡的感覺。

四位新人・表演賣力

梁容、熊海靈、紀威和江嬋這兩對新人的固定演出，使節目流露青春的熱與力。

這兩對新人的進步也很快。他們珍惜這每週一次的表演機會，一起去拜師學舞，也時常聚在一起辛勤練唱，更不忽略服裝上的搭配。幾集下來，他們的演出成績，令人喝采。就這一點來說，製作人黃宗弘是深具慧眼的。

至於其他演員，他們的用心也是有目共睹的；如林沖甩披風，這是在其他節目中看不到的。

臺上臺下・打成一片

說到現場觀衆的反應，您只要注意一下螢幕上的景象，就會瞭解了。

大家拍手爲歌星和拍子，每一個人的臉上都堆滿了笑；現場洋溢着一片和樂、溫馨。

到現場參觀的觀衆是如此，想必電視機前的您，也不會例外吧！

這樣的333

——一歌一舞一訪問——一艷一秀一天眞

●菊秀

四月一日，「三人行」第一次與觀衆見面了。在節目中，有一段很耐人尋味的對話。

連漪問三位主持人「三人行，必有我師」！楊芩回答的說她想到的是「三人行，就是三人都很行，都很罩的住的意思。」

可眞妙，她說：「三人行」是什麼意思？她

雖然這只是一句玩笑話，但說實在的，李嘉娜、蓓蓓和楊芩她們三人可是眞行；第一集的「三人行」，她們各人的表現都可圈可點。

這個節目整個的型態，大致上正如原來的節目企劃。三個女孩由於型不同，專長各異，在節目中都各有發揮。倒是原來被塑造成抒情派的李嘉娜，改變了原定的作風。

連漪在節目中舞得好開心。

李嘉娜在「三人行」裏是活潑的，唱的也都是一些快節奏的輕快歌曲。製作單位解釋，這是尊重李嘉娜的意願；因爲近來她的作風有所改變，由原來的文靜，改變爲具現代感的動作派。但雖是如此，由於她表現出色，也成爲節目中相當強勁的一環。製作單位在每集節目中她個人的演唱部份，都特別安排了華視樂隊，用以陪襯，以壯大氣勢。今後在節目中仍是一樣，只要李嘉娜唱歌，就有華視樂隊陪襯她。

至於蓓蓓，她雖也唱歌，但用的是可愛的小景（沒有樂隊）；楊芩也一樣。

在三人之中，蓓蓓較偏重於訪問，臺詞較多，因爲這是她的特長。四月份的頭幾集，是由她訪問民謠歌手；而從五月份開始，「民謠風」將只有民謠歌曲演唱，而沒有民謠歌手的訪問。節目中將增加報導性、知識性的單元，介紹各行各業，並訪問各行業人士。這段訪問，也由蓓蓓負責。

這個單元是報導性、知識性的，但也有它趣味性的一面。比如，介紹脚踏車與生活的關係，脚踏車在今天所佔的份量（它的用途），皮革製品（皮包、皮帶、皮鞋等）的種種，想來這會是一個很具可看性的單元。

最後說到楊芩的部份。

在「三人行」中，楊芩雖也唱歌（她是華視訓練班歌唱組畢業的高材生），但主要還是跳舞，以

一艷一秀一天眞。

舞蹈表演爲主。製作單位請來了蔡斯文舞羣的四個男舞星與她配舞，作純粹的、獨立的舞蹈表演。由於他們舞步的搭配很嫻熟，動作的設計也很新，再加上服裝也配的好（比如第一集中，楊芩穿白衣，結黑領帶，四位男士則穿黑衣，結白領帶，視覺效果很好），整個舞蹈效果眞可說是別樹一格。

楊芩跳的很用心，也跳的很好。畢竟是因爲科班出身（文化學院音樂舞蹈科），有深厚的舞蹈基礎，所以她的表現比起其他的主持人，並沒有遜色多少。

楊芩是可造之材，如果假以時日，給予更多的機會磨練，她的表現將會更好。

其實，在「三人行」中，舞蹈是用來作「過場」的，但也獨立成一單元，很具特色；這該是「大都會」特色的保留。

另外，「服裝展示」也是延自「大都會」，但作得比「大都會」更出色。三個女孩，三種型，在每次節目中各穿兩套服裝，配合臺步作表演。觀衆每次都可欣賞到六套最新流行的服裝。

大致上說來，「三人行」的成績是值得喝采的，我們明顯的看出了它與「大都會」不同之處。這是改變，改變得十分令人矚目。

連漪接受三位主持人的訪問。

「三人行」場景寬濶。

眞善美

眞善美短劇看好

・秀吉

四月，雖還是春天，但夏意已濃。時序彷彿已經轉換，華視的綜藝節目紛紛改變型態，以更活潑、明朗的面目和大家見面。

從四月四日起，「眞善美」也改變了「型態」，令人耳目一新。

雖然並不像其他一些綜藝節目一樣，以「季」作爲單位，但「眞善美」從開播至今，却也一直在改變之中，這是大家都看的出來的；然而，眞正具「突破性」的改變，要算這一次了。

短劇，一直是「眞善美」的一個特色。製作單位善於利用華視的喜劇演員，使楊澤中、顧寶明、楊懷民、譚艾珍和李麗鳳這些人的喜感，得到充份的發揮；當然，主要還是寫劇本的好。如今，提到楊澤中和顧寶明的那場「拳擊大賽」，還令人回味無窮。

正由於短劇的反應很好，製作單位才準備從四月份起，展開「短劇大攻勢」。

說起這「短劇大攻勢」，還眞是非同小可的，因爲製作單位準備打破傳統（綜藝節目的短劇都在棚內錄製），走出攝影棚，以電影剪接的方式，出OB，或是運用ENG錄製短劇，想來效果一定不同凡響。

四月七日，「眞善美」的外景隊遠赴高雄花旗山莊錄製外景。除了拍攝一些外景歌唱鏡頭之外，也正式展開了短劇的外景錄製。

首先，導播劉爲義

利用工作人員住的旅館，拍攝「旅館風波」。

在一連串「旅館風波」裡，顧寶明飾演一個蒙著頭努力工作，糗事却層出不窮的服務生。他個性憨直，却有些糊塗，更帶點傻氣。只見他一看到稀奇古怪的事發生，就受驚的從旅館樓梯的扶手上滑下來……。

除了「旅館風波」之外，顧寶明還有諸如此類的糗事。他把皮鞋擦的雪亮，吹著口哨，正準備出外赴約時，得意忘形之下，撞上了迎面來人所提的一大桶刷地用的肥皂，結果……；還有，他飾演一位郵差，一大清早送信到一戶人家家裡，却被提著公事包，趕著上班的男主人一頭撞倒，頭上破了皮，女主人爲他裹傷。一會兒，男主人發現忘了帶某樣東西，又趕了回來，匆匆入房取，出來却又一頭撞到了他。這個郵差一時意會不過來，唐突的對女主人冒出這麼一句：「天啊！妳有幾個先生？」

這是「眞善美」短劇的幾個例子，幽默、詼諧，令人會心而笑；而利用外景方式來錄製，那效果自然更和一般短劇不同。

在「眞善美」的「短劇大攻勢」裡，每集節目都有二、三齣短劇，每齣短劇的長度約爲三到五分鐘。編劇秦鴻鈞強調，「眞善美」的短劇不是橋劇，「眞善美」的短劇是講究排場，敍事完整的。

演員方面，顧寶明和譚艾珍是兩位基本演員；而如果劇情需要，主持人李欣也會參加演出。

除了「短劇大攻勢」之外，「舞劇」的加強也是頗值一提的。

其實，「舞劇」一直是「眞善美」獨具的一項特色，過去也一直作的有聲有色。最近，製作單位更準備加強。

他們邀請了徐小玲負責編舞。

「眞善美」節目主持人李欣

夏雲飛演唱愛國歌曲

熱鬧的舞蹈場面

陳秀慧、高義泰經常搭檔演唱

李欣載歌載舞

譚艾珍、戴秉剛演出短劇

徐小玲目前正在巴黎拍廣告，等她回來之後，將致力於「舞劇」的編排與表現，讓我們拭目以待。

這是新型態的「眞善美」所要發揮的兩個重點。

至於主持人李欣個人的表現呢？

髮型、服裝的千變萬化，將仍是李欣的風格。

舞藝精湛的「六賓士」舞蹈團，那六名西裝畢挺的男士，仍然用來襯托她的嬌柔。但有一點是你我都看的出來，李欣的歌、舞，一集一集的在進步，這和主持初期「眞喜美」的她，是不能相提並論的。

主持人如此，也難怪「眞善美」節目集集在進步了。

體育天地

對日本調布青少棒訪華的 評估與省察

楊楚光

前來我國訪問比賽的日本調布青少棒隊，在臺北的六場比賽中，獲得了四勝兩敗的戰績，使日本的青少棒聯盟爲之欣喜，使我國棒壇人士對日本青少棒的實力評估有了新的看法。

三年前，在關島舉行的遠東少棒錦標賽中，日本調布少棒隊在首戰當中，以零比一敗給了當年的榮工少棒隊，但因最後積分，榮工隊及調布隊都爲五戰四勝一負，必須加賽一場才能決定冠軍；於是，日本調布隊去而復返，重新回到關島與榮工隊一決雌雄，結果榮工隊以三比十敗給了調布隊，失掉遠東少棒冠軍的榮銜。那是由我們參加遠東區少棒賽，八年來的第一次失敗。

當年的日本調布少棒隊，在取得遠東少棒冠軍之後，隨即進軍在威廉波特舉行的世界少棒錦標賽，並贏得了當年的世界冠軍寶座。那羣爲日本贏回世界少棒榮銜的少棒選手們，如今都已升級進入青少棒賽球，其陣容並沒有太多的變動。

因此，這次日本調布青少棒隊決定前來我國訪問時，國內棒壇人士就很重視這支球隊。因爲這支調布青少棒隊的實力可能依然堅強，同時還可能爲日本的青少棒級球隊，帶來參加遠東賽及世界賽的意圖。

調布青少棒隊在臺北六場比賽的戰果分別是：

①敗於屏東縣美和隊，二比九。

②擊敗臺南縣建興隊，八比零。

③擊敗嘉義縣大業隊，三比零。

④擊敗臺中縣東峯隊，七比四。

⑤擊敗臺北市華興隊，八比三。

⑥敗於臺北市榮工隊，零比十。

調布隊的六場戰績，還必須作以下的兩點了解：

①調布棒在第一場比賽中，以二比九敗給美和隊，主要原因是客隊在前一天晚上十一點半才到達桃園國際機場，經辦完手續及通關之後，到達臺北下塌飯店

華視禮聘四位優秀國中教師到您府上爲貴子弟補習
自9月4日起播出國中英、數、理、化電視輔導教學

課業輔導講義由華視出版社印行
全套12輯工本費合計新台幣 240 元

本講義全名爲「六十七學年度電視教學國中課業輔導講義」，係經本台禮聘四位優秀國中教師最新編著，爲國中學生進修、升學最佳補助教材。

本講義全套計分12輯，電視播講時間長達十個月，將配合電視播授進度分輯編著陸續出書。第 9 輯現已出版，爲減少貴子弟購書麻煩，請一次訂購全套，本社陸續出書隨即郵寄（在出書期中，尊址如遇異動，可憑購書證明單編號來函、電、變更）恕不分輯零售。

本社門市部在台北市光復南路108巷40號華視公司服務台，聯營公車27、31、204、212、240、259觀光局站。33、43、254、55國有財產局下車即達，營業時間上午八時至下午六時，郵政劃撥帳戶18080華視出版社。服務電話7218824・7817909。

國中課業輔導節目播出時間

一、67年9月4日至68年6月30日（寒暑假期除外）

週別 / 科目 / 時間	一	二	三	四	五	日
9：40～10：00						化學
10：00～10：20						物理
17：40～18：00	數學	英語	數學	英語	物理／化學	

註：星期五下午之物理及化學爲隔週播出

就寢時，已是半夜三點鐘了，因此隔天的比賽是極不理想的。

②調布隊在最後一場比賽中，以零比十敗給榮工少棒隊，也是令人覺得意外的比賽。據了解，調布隊那場比賽中，沒有派出王牌投手荒木大輔上場主投，以致影響了全盤的演出。

除了上述的兩場之外，其他四場比賽，調布隊的表現是相當不錯的。他們在獲勝的四場比賽中，平均全隊的打擊都比我國球隊好一些；另外，在投手及防守上都表現的相當出色。於是使很多關心棒球前途的人士都認爲，日本青少棒的實力已強化了很多，而且其實力並不在我國球隊之下；而且這次率領調布隊前來我國作訪問比賽的領隊，日本青少棒關東聯盟理事長林和男，就在臺北表示，日本今年很可能參加遠東區青少棒賽，而與中華民國爭奪進軍世界大賽的資格。

林和男表示，由於調布青少棒隊這次來華訪問，主要是來探測中、日青少棒的實力比較。由這次訪問比賽的結果，獲得四勝二敗的戰績來看，日本青少棒參加遠東大賽，爭取機會進軍世界大賽的時機已經成熟了。

根據了解，日本全國共有一百四十多支青少棒球隊，近幾年來一直是關東調布隊獲得冠軍，但是，實力與調布隊接近的日本青少棒球隊共有五支，他們的水準也不容忽視。

那麼，日本的青少棒球隊在隊數與實力上都不錯，爲什麼日本近年來又不參加遠東區青少棒大賽呢？其原因有下列幾項。

①日本的青少棒聯盟規定，他們的球員在比賽時不能使用硬式棒球，同時在比賽時規定選手須穿着釘鞋。這兩項規定與世界少棒聯盟的規定是不符的，世界少棒聯盟目前在比賽中使用硬式棒球，但是不准比賽選手穿著釘鞋。不過，這兩項不同的規定要日本球隊改正過來並不困難，因爲日本少棒隊過去也不准使用硬式棒球，但是在遠東區比賽中，日本少棒隊還是能够適應，釘鞋的問題也可以獲得適當的解決。調布隊這次訪華比賽雖然沒有按照日本青少棒聯盟的各項規定與賽，但是他們的表現依然很好。

②日本初中的學期計算標準與我國及美國的情況不同。日本學校學期交替的時間是在三月、四月間，所以他們初三的學生到了七月間時，已變成了高中的學生。進入高校的棒球選手，就受到日本高校棒球聯盟的嚴格管制，那麼就不能回頭來代表日本參加遠東區青少棒賽或進軍世界大賽，這是日本過去沒有參加遠東青少棒錦標賽的最大困難。但是一般認爲，只要日本青少棒聯盟有心參加比賽，他們可以克服這項困難，或與日本高校棒球聯盟取得諒解，或者組成一個初一、初二學生的青少棒球隊，就可以組隊參加了。

調布隊這次訪華，除最後一場比賽只擊出三支安打外，其他

五場比賽，共擊出卅九支安打，平均每場擊出的安打數在八支與九支之間。在九棒打擊者之間，除了五棒的岩田與九棒的木崎，打擊比較差之外，其他的七棒打擊都是相當平均。其中，六棒的深田，在五場比賽中有六支安打，二棒至四棒的永井、荒木、大多和等人都是五支安打，第一棒的大澤及第八棒的松崎，都有四支安打。

在守備方面，調布隊的表現也相當出色。在前五場比賽中只有七次失誤，其中對美和的比賽單場就有四次失誤，其他四場獲勝的四場比賽中，總共只有三次失誤。因此，在守備方面，日本調布隊比起我國球隊更爲出色。

在投手方面，調布隊的投手陣容的確並不堅強，王牌投手荒木大輔是位能投善打的好選手，但是全隊只有他一人獨撐大局，十分辛苦；其他的岩田、木崎等後援投手實力則比較差。如果將來日本青少棒球隊參加遠東青少棒比賽，並想威脅我國球隊，則必須在投手陣容方面，多作努力與培養。

三年前的日本調布少棒隊中，最堅強的王牌投手是阿部澈，他的實力與機智都很出色。但是這次調布青少棒隊來華訪問的陣容中並沒有阿部澈，據了解，阿部因爲一次機車車禍事件，已經死亡。

他是日本高校棒球聯盟重視的一位傑出投手，他的早逝使得日本青少棒聯盟，及日本高校棒球聯盟都覺得十分惋惜；因此，一般認爲今後如何培養優秀的投手，將是日本青少棒聯盟最重要的課題。

由這次日本調布青少棒隊前來我國訪問比賽，我們可以看出我國青少棒球隊的投手陣容仍然很堅強，而且打擊與守備的表現也很平均。但是球員在處於劣勢時的沉着、默契功夫並不理想。日本調布青少棒隊在我國的六場比賽中，就有四場採用一、三壘雙盜壘的戰術，並且獲得成功。就顯示了我國球隊在瓦解困境的能力，仍然有待加強。

今年的全國青少棒錦標賽，將於下個月起，分別進行縣市比賽及區域比賽。

以目前的情勢來看，可能取得全國代表權的球隊，預料仍然不出美和與華興、大業、建興、東峯、榮工等六隊的範圍。

而由這次日本調布隊的來訪，我們覺得我國在遠東青少棒比賽獨佔的局面，將逐漸的消失了，取而代之的將是中日青少棒兩強對立時代的來臨，進而未來可能演變成爲中、日、韓三強鼎立的趨勢。

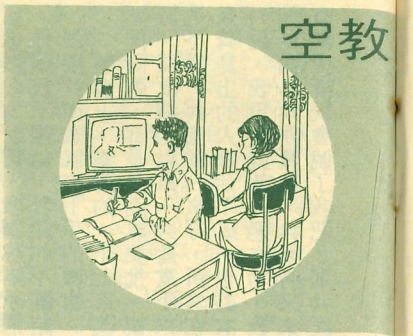
由這次日本調布隊的來訪，使我國警惕到日本青少棒隊實力的增強，而能促進我國球隊更加努力。

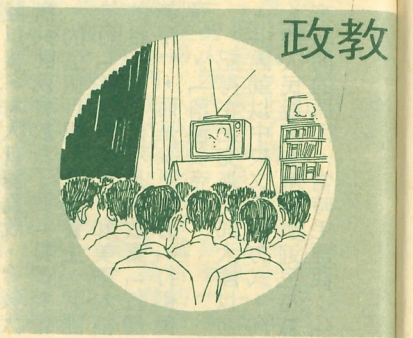
同時由於有了競爭，而促使遠東地區青少棒的風氣更爲蓬勃，將是我國多年來提倡青少棒運動所樂意見到的一個新的氣象。

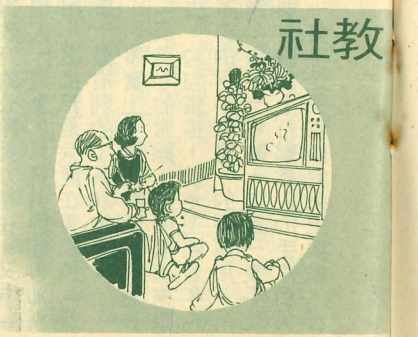
政治教學

共匪「統一戰線」之剖析(三)

●三月廿二日「政治教學」節目中播出●趙文襄 主講







共匪對臺灣搞「統戰」，經常運用的一個方法，也是最毒辣的一個方法，就是「分化」；也就是他「一分爲二」的矛盾律在統戰上的運用。

他把我們臺、澎、金、馬復興基地一千七百萬軍民同胞，分成什麼「本省人」和「外省人」，「國民黨」與「非國民黨」，「有錢的」和「沒錢的」。在「本省人」中又分什麼「山地人」和「平地人」，「閩南人」和「客家人」；在外省人中，又分什麼山東人、浙江人、福建人、廣東人等等。而在國民黨中又分成，「公務人員」與「非公務人員」；在「有錢的」中，又分什麼「大資產階級」和「小資產階級」。總之，依照共匪的二分法，就連親如父子，近如夫妻，如果他要分化你，他也會千方百計的

CTS 視華

華視教學部主編

空中教學教材價目表

大學用書	編著者	冊次	工本費
教育行政	賈馥	上	47
	謝文全	下	96
憲法原理	阮陽教	上	59
		下	56
視聽教育	張霄亭	全	74
教育哲學	姜學志	全	28
教學教材教法	薛昭雄	上	46
		下	37
英文教材教法	俞成梅	上	41
		下	39
教育社會學	李緒武	全	75
中等教育	司琦	全	103
國文教材教法	黃錦鋐	上	44
		下	54
社會科教材教法	邱林華	上	52
		下	57
普通事法	施智謀	一	63
	施文森	二	57
		三	55
	施智謀	四	90
教育概論	李學志	上	48
		下	44
應用文	大復仁	全	34
商、行專共同科目	編著者	冊次	工本費
國文思想	吳相湘	上	32
		下	37
民法	鄭玉波	第一冊	42
		第二冊	44
		第三冊	33
統計學	儲全滋	一	84
經濟學	趙鳳培	全	54
會計學	陳建昭	一	65
英文	陳永昭	一	55
	楊月華	二	25
國文	李殿魁	一	32
		二	35
		三	25
中國近代史	陳聖士	上	113
		下	
商專用書	編著者	冊次	工本費
企業組織與管理	楊振鳴	上	52
		下	75
保險學	陳雲中	上	59
		下	57
會計學	陳建昭	二	46
		三	42
		四	56
保險直論	王志定	全	78
商用數學	陳岩雄	全	55
政府會計	姚正中	全	73
貨幣銀行	馬世英	全	112
國際貿易與國兒	陳文龍	上	30
		下	28
成本會計	張昌齡	上	57
		下	69
管理實務	劉盧榜	上	80
	劉維榜	下	63
金融市場	程光蕙	全	50
國際貿易政策	趙捷謙	全	35
人壽保險	賴本隊	全	46
保險數學	李瑞雲	全	35
廣告知識	樊志育	全	36
國際貿易實務	管起子	上	38
		下	
商事法	賴源河	全	80
銀行會計	李日初	全	78
稅務法規	王建煊	全	41
行專用書	編著者	冊次	工本費
行政學	張潤書	上	73
		下	74
憲法	張治安	全	82
法學概論	徐慶鐘	上	31
		下	35
政治學	華力進	上	40
		中	32
		下	36
刑法概要	周世傳	上	69
		下	95
理財學	丁崇貞	全	51
社會行政	白秀雄	全	39
人事行政	許濱松	全	60
地方自治	盧翔飛	全	60
社會學	謝高橋	上	55
		下	
高商用書	編著者	冊次	工本費
英文	陳永昭	第一冊	46
	陳永昭	第二冊	30
	盧邦駒	第三冊	47
	楊月華	第四冊	33
	陳永昭	第五冊	33
		第六冊	37
國中用書	編著者	冊次	工本費
國中課業輔導講義	吳明珠	全八冊	240

各地經銷商地址・電話

台北地區	文友出版社	重慶南路一段開放書城	電話：3821756
新竹地區	大華書報社	東門街126號	電話：222882
臺中地區	聯合書報社	太平路 39 號	電話：234208
臺南地區	永茂書報社	健康路50號之3	電話：234339
高雄地區	天恩書報社	高雄市建國二路51之4	電話：267015

附註：

1.因郵資調整，凡郵政劃撥購書，每本書加撥印刷品郵資2元，掛號費6元。如一次劃撥購書五册以上，僅需加撥掛號包裹費14元，不足郵資由本社負擔。

2.凡未加撥掛號費者，如有遺失，本社恕不負責。

3.請利用郵政劃撥18080號中華出版社購買。

4.本社地址：臺北市光復南路100號。電話：7218824・7817909

一面讀書・一面進修

按照你性別、年齡、地位、觀念上的不同，來挑撥離間，煽風點火，把一家人搞的四分五裂，把親人變成仇人。

事實上，共產黨爲什麼要在臺灣搞「分化」呢？爲什麼要造謠生事，來動搖人心呢？因爲共產黨知道，如果臺灣的一千七百萬軍民撐成一股勁，那他們想要「血洗臺灣」，想要「解放臺灣」的美夢，一輩子也不能得逞。所以，共匪就是要利用矛盾，製造矛盾，最好能把臺灣的一千七百萬人，分成一千七百萬份。這樣你跟我有矛盾，我跟你有矛盾，你跟我不團結，我跟你不團結，那麼共產黨就有下手的機會。

事實上，臺灣的一千七百萬軍民同胞，都是共產黨要批、要鬪、要改造的對象。共產黨不來是不說，共產黨一來呀，所有在臺灣島上的人都活不成。也許有人說，我現在就替共匪立功，我現在就爲共匪賣命，共匪將來來臺灣大概就會饒了我吧？那共匪也不會放過你。你能爲共匪立功，你的功勞能大過劉少奇嗎？你的功勞大過江青嗎？江青和毛澤東同床四十年，他們都不肯放過，會放過你？

共匪在對美國「統戰」

我們中華民國是自由世界的一員，是美國的忠實盟邦，所以共匪要想「赤化臺灣」，不但要對臺灣搞「統戰」，而且更要向整個自由世界和美國搞「統戰」。共產黨要「打倒美帝」，這是大家都知道的；但是自從一九七二年，美國總統尼克森訪問了大陸以後，有人就認爲說，今後大概共匪就會放棄了要「打倒美帝」的這個目標吧？事實上，共匪推行「笑臉外交」，和美國勾搭的目的，不但不是要放棄「打倒美帝」，而是要更快的「打倒美帝」、「消滅美帝」。

記得在尼克森訪問大陸以前，共匪就以中央文件的方式，向大陸人民說明和解釋歡迎尼克森來訪問的原因。當時毛匪說：「要摧毀敵人的堡壘，最有效的方法，是把炸藥包放入敵人的堡壘內部，來一個內部開花。」說我們現在歡迎尼克森來，並不是要和「美帝」交朋友，而是要通過尼克森來敲開美國的大門，這樣一來，今後我們就可以光明正大的方式，派工作人員到美國去，搞世界革命。只要美國問題一解決，整個資本主義世界的問題，也就都解決了。因爲共產黨深深知道，美國是個非常自由，非常民主的社會。在美國有反對「執政黨」的「在野黨」存在，有反對政府的公開勢力存在，又有「黑人」運動，只要共匪能善加利用，這批都是共匪在美國搞「統戰」最有利的工具和力量。

事實上，現在共匪一反過去「反美」的常態，和美國眉來眼去，勾勾搭搭，就是毛匪當年「革命的兩手策略」的再運用，所謂「兩手」策略，就是一隻手是要在戰場上打擊敵人的手；而另一隻手是要在談判桌上與敵人握

手的手；但談判和握手，並不是要和敵人交朋友，而是要得到在戰場上所得不到的東西。

今天，有些美國人想的倒是很天眞，以爲說他們可以「聯匪制俄」。事實上，「聯匪」不但不可能「制俄」，相反的是「共產黨的勢力和思想」，倒是像洪水一般長驅直入，先湧進了美國。「聯匪」的結果到底對誰有利？對誰有害？相信不說大家也都心理明白。

共匪在對華僑「統戰」

對自由世界搞「統戰」重要，對自由世界裏的中國人搞「統戰」更重要，尤其是對於海外的「華僑」。共匪深知華僑雖然身居異鄉，但是都有着中國人血濃於水與落葉歸根的觀念，所以共匪就拼命的以「回歸」、「認同」、「統一」爲口號，大肆向華僑「統戰」，並令其爪牙在海外對華僑進行所謂「回歸祖國」、「和平統一」等欺騙宣傳。

在共匪「統戰份子」的花言巧語下，近三十年來，許多華僑受了騙，上了當，雖然悔恨交加，但是已經後悔莫及。現在「歸」到大陸的華僑，人人都有一本血淚帳，人人都有滿腹難言的苦衷。他們在大陸上，人人都有「身在曹營心在漢」的感覺，一有機會，他們就想往外跑。「文化大革命」以後，當回歸華僑紛紛向共匪提出離境申請時，共匪嚇壞了，先是來了個「多留少走」，後來是乾脆來個「暫不辦理」。按照道理來說，誰不愛自己的家鄉呢？有誰會願意離鄉背井呢？由華僑們都要紛紛離開大陸這一事實，不就足以說明大陸到底是好，還是不好了嗎？

事實上，華僑回到大陸以後，不但隨身攜帶的物品，被共匪巧立名目，以廉價「收購」一空，而且絕大多數的人，都被下放到窮鄉僻壤的「華僑農場」去當農奴。他們不但在生活上吃不飽穿不暖，而且在政治上還受到種種的歧視和迫害；因爲共匪認爲，凡是海外回歸的華僑，都有「裏通外國」的嫌疑。他們在海外生活的好好的，爲什麼會情願回來受苦呢？是不是接受了「國民黨」的任務，派回來工作的呢？所以每一次運動一來，共匪對於回歸華僑，特別追查的嚴格，批鬪的兇狠。在共匪「大膽懷疑」的策略下，許許多多華僑被打成了「裏通外國的特務」和「現行反革命份子」。

共匪對華僑「統戰」的另一目的，就是要榨取華僑的血汗，吸取「僑滙」。共匪以「支援祖國建設」和「歡迎華僑投資」爲名，在海外招搖撞騙。事實上，共匪把華僑的捐款和投資的錢，統統用來支援外國的共黨叛亂，和在自由世界搞破壞活動，根本沒有拿到大陸上去搞建設。

事實上，許多到大陸去參觀過的華僑，回到僑居地後，也都很感慨的說出他們的心裏話，「大陸不但沒有自由，且非常的貧窮落後」，和共產黨所宣傳的「

形勢一片大好」完全是兩回事。

也許有人會說：「那大陸既然是沒有自由，一窮二白，那爲什麼有些人去了大陸，回到美國以後，還拿着電影片、幻燈片，替共匪宣傳「形勢一片大好呢？」事實上，這個道理很簡單，因爲他們已經拿了共匪的錢，所以就有義務幫共匪搞宣傳。如果大陸眞的是好的話，他們儘可以留在大陸，還再回到美國來幹什麼呢？所以說，就連給共匪搞宣傳的人，也不愛共匪的所謂「國」，而愛的只是共匪的「錢」。如果說共產黨有膽量打開鐵幕，叫大陸同胞來個自由選擇的話，我相信大陸八億同胞百分之九十以上都要跑到自由世界來了，也許跑到最後，大陸上就只剩下兩個人，一個華國鋒，一個鄧小平。

統戰必敗

好就是好，不好就是不好。共產黨光想以「統戰」的手法長期欺騙中國人民和全世界人民，是辦不到的。儘管共匪可以閉起眼睛不承認「共產主義」不適於中國，這個有八億人見證的事實，但大陸人民羣起反共抗暴這一事實，却是任何人也否認不了的。反人性、反科學、反民主，反自由的共產黨小集團，硬要與中國固有的歷史、文化、傳統、道德爲敵，硬要與全中國人民爲敵，那是注定要失敗的。

國家要統一，政治要民主，人民要自由，是全中國人民的共同願望，也是社會發展的必然規律。今後，只要自由祖國的軍民團結一致，不上共匪「統戰、和談」的當，只要能跟海外的愛國僑胞，及大陸人民的反共革命相結合，定能推翻大陸共產政權。

何謂四大皆空？

●出播日期：四月十四日

上期解答：

一、跑步時的呼吸是鼻吸口吐。

二、塗松香可將弓上的毛及粉末黏住，增加弓與琴弦的磨擦而發聲。

三、彩色電視爲紅黃藍三色。

四、雄獅與雌虎交配後，產生的下一代叫做獅虎。

五、本省面積最大的一縣是花蓮縣，轄十三個鄉鎮、一個市。

本期謎題：

一、秦始皇時建築的萬里長城，它的磚與磚之間是用什麼爲黏結劑？

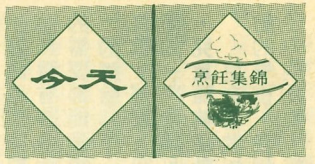
二、船的噸數是以什麼計算？

三、尼龍是怎麼來的？

四、請問各位知不知道「毛病」兩個字是怎麼來的？

五、佛教教義含哲理甚深，佛家所謂的四大皆空是何指？

六、用手掌輕拍咳嗽者的背部，咳嗽者就會舒服多了，原因何在？



泡夫

四月十六日上午八時卅八分播出

八寶豆腐羹

四月十七日上午八時卅八分播出

滑溜肉片蓋飯

四月十八日上午八時卅八分播出

●泡夫　羅香零示範

材料：

一、外皮：

麵粉（高筋）一杯、水½杯、蛋四個、酥油½杯、鹽½茶匙。

二、內餡：

水½杯、糖一杯、奶水一杯、蛋黃五個、麵粉十一大匙、奶油二大匙、香草粉少許。

做法：

一、外皮：

(1)水加油放鍋中煮開。加入麵粉拌成糊狀。離火稍冷後，將蛋一個一個的加入混合。

(2)取生料擠在塗油之烤盤上，再洒水，入烤箱上層，四百五十至五百度，烤三十分鐘，外皮呈突出狀即可。

二、內餡：

水、奶水、糖、麵粉、香料用小火煮滾，加入蛋黃、奶油拌勻；冷後，即可包入空殼內。

●八寶豆腐羹　陳春香示範

今天菜單：

1.拌鴨賞。2.蛋黃肉。3.素炒菠菜。4.八寶豆腐羹。

材料：

青豆二大匙，嫩豆腐一塊，玉米粒二大匙，肉丁二兩，蝦仁二兩，蛋一個，香菇一朵，芹菜一棵，清湯五杯，酒一大匙，葱、薑少許。

調味料：

鹽二小匙，味精少許，太白粉二大匙，胡椒少許。

做法：

①香菇泡軟，與嫩豆腐、猪肉均切丁。蝦仁以鹽抓洗過，再用水漂清。芹菜摘去葉子、根部，洗淨後也切丁狀。蛋在小碗中打勻備用。

②以二大匙油爆香葱、薑後，先下酒，跟着下湯，再將青豆、玉米、豆腐、香菇、鹽、味精等倒進鍋中，小火煮約三分鐘，再將肉丁、蝦仁加入，再煮片刻，加進芹菜丁，即以太白粉水打芡，倒入蛋汁拌勻，便可盛入大碗中，灑上少許胡椒上桌。

今天話題

今天

兒童喜歡什麼樣的學校？

•丁興祥

兒童在兩、三歲以前，最需要的人是父母親；三歲以後，他便需要玩伴了；六歲以後，在兒童的生活中，除了家庭是他生活最重要的一環之外，學校生活以及學校中的老師與同學，便成了他生活中另一面重要的部份了。當然，如果兒童就讀幼稚園，而幼稚園又辦的很好，那麼兒童進入「學校」的年齡也就相對的減低了。

「上學」對孩子來說，一方面是長大的象徵，一方面也比家裡有意思，有同學可以聊天、玩耍，而且還有許多活動與課業，這使得孩子智慧及情緒的需要都能獲得相當的滿足。但是每個孩子「上學」的經驗却不一定很好，學校的生活兒童並不一定喜歡。那麼，究竟兒童會喜歡什麼樣的學校呢？下面的一些建議可供大家參考。

•兒童能夠主動的選擇活動

兒童喜歡能夠自己主動的選擇他們所要參與活動的學校。我們現在的學校，大部份都是事先安排了一些活動，然後要兒童們參加。雖然這樣兒童也能學習到一些東西，但是如果這些活動是兒童自己選擇的，那麼他們會更喜歡去學。

在學校裡，老師可以盡可能的提供各式各樣的活動，讓兒童有自由選擇的機會，每個兒童可以自己選擇他想要參加的活動。比如說，他們可以選擇玩各種室外活動；他們也可以選擇室內的活動，如玩黏土，玩積木，寫功課。他們可以做些有規則，有目的的活動，如下棋，加法，記憶一首詩，朗誦等；他們也可選擇一些沒規則，沒有明確目的的活動，如塗鴉，玩油土等。

總之，老師的責任是在提供環境及機會，而不是要求兒童「按部就班」。因爲兒童的成長，需要有自己的時間和空間去自由發展。他們能自由自在的玩耍，有地方可藏自己的東西、玩具；自己有了問題可自己去處理，父母或老師不必過度干涉。這樣，孩子會覺得自己有自主權，認爲自己是有價值的，而且對自己的問題也會有責任感。我想，我們希望孩子的將來是個獨立自主，肯負責的人，而不是事事依賴，只知聽話的孩子吧！

•兒童能夠得到成人的信任

我們每個人都希望自己能夠得到別人的信任。兒童自然也不例外，他也希望成人能夠信任他。

但是在學校裡，老師對兒童常常會抱著一種先懷疑後肯定的態度。這樣的老師會說：「沒有經過我允許，你不能離開教室；你們倆不准坐在一起，你們會作弊。」

這些老師他們相信：「我不能相信任何小孩子，除非他能給我充分的證據，我才能信任他們。」在這種氣氛下成長的孩子，當然也學會了多疑與不信任，他們也不會喜歡這樣的學校生活。

其實，孩子是可以信任的，而且孩子也需要成人信任他們。每個做老師的人，應該相信：「每個孩子是能夠信任的，直到他給我充分的證據不能信任他。那時，我應該更小心，在某些特殊的情況下去信任他。」

如果孩子是在得到信任的環境下長大，那麼他的行爲會表現的有自信，比較成熟，做事也比較有建設性。最重要的，他們會學習的很愉快，喜歡更進一步去學習。

•兒童能夠與友伴一起合作的遊戲

人類有一種根深蒂固的社會需要，便是要感覺到自己是某個團體的一分子，爲團體所接受，對團體能夠有所貢獻。兒童進入學校，當然希望能成爲學校中的一份子，他希望自己的經驗及感覺能與人分享。

所以，兒童在學校裡，如果能夠與同伴們在一起合作遊戲，共同活動，他們會喜歡學校的生活。兒童們自己的觀念想法，以及探究事情眞像的熱情是有傳染性的，也就是他們會互相的討論，合作研究。這樣，學校不但讓兒童學習到新的知識及技能，而且更重要的，是讓兒童有機會與別的兒童交換經驗和觀念。這種兒童自動自發合作的經驗，如果被老師所鼓勵，他們便會由這一次的學習經驗，遷移到另一次的學習。

因此，老師在學校便應儘量安排機會，讓兒童能夠在一起工作及遊戲，而不要只是安排個別的活動，強調個人的成就。「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。」重要的不只是智慧的超越，而是情緒上的意氣相投。

•兒童能夠與自己的表現比較而不是與別人比較

目前，大部份的學校，無論在學業上或是體能活動上，通常都強調要名列前茅，要出人頭地。但是第一名只有一個，結果使得少數人覺得學校生活是愉快的，而大多數人却無法得勝，使得學校反而是製造多數人挫折的地方。

其實，如果我們能把這種「人比人氣死人」的方式改變一下，學校及老師強調的是與自己過去的表現比較，而不與其他的同學比較，這樣便不會造成大多數人覺得學校生活很不好。

兒童專線 小朋友

●四月十六日播出●

牙齒的認識

牙齒的成長分爲三個階段，而每一階段恰以六代表。

第一個六，是當胎兒在媽媽肚裡滿四十二天，也就是第六個星期的時候，牙齒的胚胎正式形成了；此爲第一個階段。

第二個六，是小寶寶生下來六個月大的時候，乳牙開始一顆顆的長出；此爲第二階段。

健康的牙齒，外層是白色琺瑯質，中間是黃色象牙質，內含牙髓、神經、血管。

這些東西最容易遭受細菌侵蝕，所以小朋友要勤於保護，少吃糖菓，飯後、睡前不要忘記用含氟的牙膏，並用牙刷刷牙。

正確刷牙方法是，上上下下，裡邊外邊，左邊右邊，平面處處刷到。

第三個六，是六歲的時候，小時候長的二十顆乳牙會一顆顆的掉落，被新長出來的恆牙廿八顆取代廿顆乳牙。

小時候如果不小心照顧乳牙的話，將來長出來的新牙齒就會長不好，歪歪扭扭的，很難看。

每顆牙齒都有它的功用。

前面上下並列的四顆扁牙爲門牙，可將食物咬斷。

旁邊四顆尖尖的牙齒是犬牙，可將食物撕裂成小小的，再傳給裡面四顆臼齒。

臼齒的功能，是將食物磨碎，使其容易消化。

小朋友一定要小心照顧自己的牙齒，才會有健康的牙齒；有了健康的牙齒，講話都會清晰又好聽呢！

兒童專線 小小動物園

鶴類

●四月十八日播出●

各位小朋友，你們知道鶴有十五種嗎？你知道有十四種已幾乎快要絕種，全靠國際鶴類保護基金會，在支持保護牠們嗎？

鶴類及蒼鷺雖然相似，可是站起時都高過其他大多數鳥類。牠的頸可長達五呎，飛行時，頸是伸得直直的；脚也一樣。鶴的叫聲宏亮，在好天氣時，牠的叫聲在一哩外也可聽到。牠的翼展六至八呎，每小時飛行速度爲四十五哩，每天可以飛行兩百哩。當牠們成「V」字型飛越天空移棲時，可說是非常令人難忘的景像。

尖嘴鶴嘴巴特別長。

大鶴每季只生一對蛋。小鶴在孵化後，九至十週便可獨自飛翔。大多數的鶴都是住在高處，如屋頂、煙囪頂、樹梢等處，而且每年都會回到同一地方作窩；不過，也有的鶴把牠們的窩作在灌木叢中。

本片中，不但可以看到很多難見的鶴類，以及牠和其他鳥類的不同處，還可以看到介紹鶴的卡通片，以及一個有關鶴及大象的有趣的故事。小朋友們，請別忘記按時收看。

（啓文）

兒童專線 小小科學家

奇奇球

●出播日三十月四●

脚的保養與修整

●郭來富

女性脚部與臉部，在美容上實有同樣重要的地位；而脚部的健康與否，更關係著您脚的健美。因此，身爲女人，不能不對脚部的保養常識多了解一點。

(1)我們每天至少需作一次脚部保養，並勤加洗脚。不要使脚浸水太久，只要簡單的用溫水洗淨，或用冷水擦，用花露水按摩，即可促進血液的循環，和保護、健化組織。

(2)避免穿太高、太窄、太緊、太低的鞋子。每天要作一次的擦洗與按摩，以促進血液循環，並使脚部作適度的休息，使肌肉鬆弛。

(3)爲了使您的脚健康美麗，必須準備一個硬刷子，刷脚指甲，並用浮石塊磨脚跟。有一種專供脚部使用的潤滑霜或營養霜，用來按摩脚後跟，可先用熱水，再用冷水洗脚。

(4)每天赤脚散步一次爲佳。

脚的法式按摩法

(1)首先用營養潤滑霜擦在足指、脚骨、脚底等部位，然後按摩每個足指；要分開按摩，並旋轉每隻脚指。

(2)按摩脚跟及兩脚邊肉，並向上按摩。

(3)按摩脚底，並快速的向上按摩至足骨。

(4)緊握著手使成弓狀，用力摩擦脚底處，最後用絲套按摩，並用噴霧器的化粧水噴洒，使脚覺得清涼舒適。

此外，下面的動作對脚的保養亦有助益。

(1)搖動整個脚部及每個足指部。

(2)把脚平放，再拿起脚與足指，盡量拉緊拉長，使它與妳遠離。

(3)兩脚儘量放開成外八字形與內八字形。

(4)將一把圓柱子或滾筒放在脚心處運轉，使脚心彎處柔軟。

(5)站著兩手直放，提起脚跟，然後慢慢的放下後，再儘量提起足指；重覆的作十次。

脚指甲的修整法

(1)先要把舊的指甲油擦掉。

(2)用較大的一種，特別爲剪脚指甲的剪刀剪脚指。約十五天剪一次脚指甲，不要剪得太短，因爲指甲會保護脚指前端的肌肉。脚指甲形狀最好是方圓形，先剪前端、後剪兩邊，並剪勻，再用銼子銼勻。

注意不要用普通的剪刀，因爲它會傷害並弄壞指甲。

脚指甲油的塗法

(1)用小木棍沾營養脚指甲油或滑潤霜，擦於指甲周圍。(2)然後輕輕的按摩。

●智擒國際大盜 ●分秒必爭 ●電動屠宰場符合衛生標準

●三月廿八日播出 ●梅新摘錄

智擒國際大盜

臺北市中山分局和航空警察局的刑警，三月廿一日通力合作，以高度的智慧，敏捷的行動，及現代化的辦案技巧，於三個小時之內，在桃園中正國際機場，破獲了一件國際罪犯的搶案。

三月廿一日上午十二點半，在中山北路二段的中國國際商業銀行內，仍然有四、五十名顧客在辦理各項手續，而行員們又分批的在進用午餐，使櫃臺內辦理業務的行員顯得格外的忙碌。這個時候，有四名形跡可疑的男子進入銀行，混入了照攘的人羣中。他們並沒有洽詢任何事務，却一直站在櫃臺外向櫃臺內張望。下午三點鐘以前，對銀行來說是一段忙碌的時刻，所以沒有人去注意這四名可疑的男子；他們繼續在各個櫃臺前觀察。大約十五分鐘之後，他們發現銀行內的美金旅行支票，是放在左邊櫃臺的一位陳科長的抽屜中，四個人就向這個方向集中，由其中的一名男子到結滙櫃枱窗口詢問事情，而將坐在陳科長座位上的陳專員引開座位，另一名男子趁這個空隙，由側門衝進櫃枱，搶走了價值二萬二千元的美金旅行支票。這個時候，和陳專員正在談話的兩名男子見狀也拔腿飛奔而去。

在以往銀行中所發生的搶案，大都是搶領款人的錢財；公然的搶銀行，在國內是罕見，也是令人震驚的。案發後，當時在銀行的一位顧客立即就向中山分局報案。中山分局在接獲報案以後，兩分鐘之內就趕到了現場，並且對附近的巷道展開了圍捕工作，但是並沒有發現搶犯的踪影；於是，警方就把警力調回到銀行，對目擊者展開了訪問。

除了行員所敍述的目擊經過之外，中國國際商業銀行也提供了一個有力的線索，那就是當天的搶案已攝入行內的閉路電視中。警方立刻將當天的錄影帶調出來觀看。

中國國際商業銀行的這套閉路電視錄影設備，

設在營業大廳之中，由三個角度來紀錄廳內每個角落的實況，銀行大廳內往來人羣的舉動，完全都在電眼的監視之下。

從閉路電視的錄影帶中，雖然使警方了解了搶犯的樣子和衣著，但是要在兩百多萬人口的臺北市當中，去追緝這些身份不明的嫌犯，實在是大海撈針，非常的困難。

在研判一樁案情和決定偵察的路線及方向時，是需要高度的智慧與豐富的經驗。廖分局長由於目擊者提供的線索及錄影帶中所看到的，研判歹徒一定是來自國外，而且可能很快的就要離開臺灣；於是，他馬上就在桃園中正國際機場和小港機場展開了埋伏的工作。

在當天下午一點零七分，中山分局的刑事組長王鴻賓，率領了幹員趕到了桃園中正國際機場。航警局也派出了大批的警力，分爲六組來找尋歹徒們的踪影。

桃園中正國際機場面積遼濶，六支搜索隊分區仔細搜索了大約二個小時，仍然沒有結果。到了三點四十分，一位曾經看過閉路電視的石刑警，憑着記憶，發現了可疑的目標。他立刻找來中國國際商業銀行的兩位行員加以辨識，但是一時無法肯定。這個時刻，歹徒也發現情況不妙，而露出驚慌之色。就在四個人準備分頭逃跑時，一一的被逮捕了。

在這四名歹徒身上，搜出了二十二本美金旅行支票，也正是中國國際商業銀行所被搶的。由於證物齊全，所以四名歹徒乃俯首認罪。

四名嫌犯分別爲印尼籍的愛第蘇哈里、阿密路丁、穆路歐蘇度諾以及安度瑞諾瓦維。他們都是以觀光客的名義來到臺灣，原計劃做案之後，憑着印尼觀光護照，可以在短時間之內立即出境。

當這四名嫌犯對本搶案供認不諱以後，警方並沒有立刻的結案；因爲從他們的做案手法來看，他們很可能有多次作案的經驗，而臺北市在最近兩個月當中，曾經連續發生過好幾次外籍人士偷取珠寶的案子，由於做案手法老練，事後無任何線索可循，所以一直沒有偵破。於是，警方想到找這些受害的銀樓來指認，讓他們看看跟這四名嫌犯是不是有關係。

臺北市的金正興銀樓、美源銀樓以及大圓寶石公司在指認時，都確定偷他們鑽戒的人就是這四個人。警方從出入境的資料中也發現，他們曾經在二月下旬以及三月上旬來過臺灣，在做案之後立即離境，到國外去銷贓。由於他們計劃週密，這幾件鑽石失竊的案子一直懸而未破。

由於受害人的指認，才發現這四名印尼籍的嫌犯並不是第一次作案，而是第一次失風被捕。他們曾經利用聲東擊西的手法，多次騙取了價值昂貴的鑽石；而臺北市金正興銀樓是我們現在所知受害最重的一家，被騙了一顆價值四百多萬，重六克拉的鑽戒。

這個國際犯罪集團，曾經在世界各地做案，從未失風，一些國際警探對他們也都束手無策。這次在我國被捕，充份說明我國警方辦案能力的強大。

電動屠宰場

我們可以說是一個吃猪肉的民族。三餐的飯桌上如果沒有了猪肉，便好像是少了什麼似的；請客的時候，如果沒有猪肉上桌，更像是不成敬意；而一般消費者的觀念中，仍然認爲肉體是現宰活殺的較爲新鮮可口，經過電宰冷藏後的猪肉，總是覺得不及溫體猪肉來得甜美。

電宰場的設立，本可以逐漸取代人工屠宰場，且可以改進肉食衞生；但由於一般消費者對於電宰、冷藏的認識不清，所以一直到現在還不能接受。

其實，肉類專家認爲，經過了電宰冷却過的猪肉，不但處理過程符合清潔衞生的要求，而且由於冷却的時候，溫度保持在零度到五度之間，組織未曾破壞，而細菌在低溫下無法活動等於死滅，可確保衞生，這也是政府鼓勵大家改吃冷藏肉的原因。

每隻要送屠的猪隻在送進屠宰場前，必定會經過獸醫嚴格的檢查。如果發現這猪帶有病毒或病菌的話，則送出屠宰場，予以焚毀。

檢查合格的猪經過電昏冲洗之後，就吊起來不接觸地面，以免感染地上的不清潔的物品及病菌。經過了放血、高溫除毛、分割屠宰過程之後，再一次的由獸醫人員檢查，將帶有病毒的內臟或者是猪隻予以清除燒毀，然後再將沒有問題的猪隻放入急速冷却室，把屠體溫度降低至攝氏零度與五度之間，再以冷藏車分售到各零售市場。這個過程，使一隻活猪經過了電昏、冲洗、送上屠宰場，一直到分割完成，完全都由機器操作。這樣消費者就不太可能買到病猪或灌水的猪肉。

至今，在部份消費者的觀念當中，還認爲肉類經過冰凍、冷藏後，就破壞了原有的「鮮味」。這種觀念使得我們國家在食肉方面還顯的十分落後，也阻碍了政府推行電動屠宰，供應冷藏肉的德意。

而事實上，溫體猪肉都是舊式人工屠宰場的產品，由於是由人工操作，屠體、肉臟、汙血、糞便、髒水完全結合在一起，非常的容易感染細菌，根本談不上衞生；而運送到市場販賣的時候，用摩托車或者是板車載送，灰塵、蒼蠅、蚊蟲的沾附，對消費者的健康更是毫無保障；更有不道德的肉商爲了牟利，還用灌水的方法來增加斤兩，達到詐欺消費者的目的。

常言道：「水往低處流，人往高處走。」社會也是一樣，全面電宰化的實施可以說是社會進步的一環；而我們更應該了解的，就是食肉的衞生是我們大家應享的權利，而屠宰稅的漏稅情形，更造成消費者跟社會、政府雙重損失。

家庭常用的物理治療法

冷敷・熱敷

●劉展棠

在日常生活中，我們很多時候會遭遇到鈍力對身體軟部組織大力撞擊所引起的組織傷害——即所謂挫傷；例如，劇烈運動時互相碰撞，木棒或硬物的擊傷等等。當人的身體受到挫傷以後，究竟應該接受冷敷抑或熱敷？這是病人常會提出來的問題。因爲冷和熱有着兩種截然不同的性質。

受到挫傷的部位，外表看來並無皮破血流，可是實際裡面組織已經受到損傷，這時常見的現象，就是腫了一大塊，有時還青紫一片，這是組織受傷後，組織液滲透到患處；另一部份是微血管破裂，產生浸潤性出血的結果。而挫傷在臨床上，可以依其程度分爲三級。

第一級挫傷：沒有腫，沒有出血，只有疼痛或壓痛。

第二級挫傷：除了疼痛、壓痛外，尚有腫塊。

第三級挫傷：有疼痛、壓痛、腫塊及出血青紫現象。

對於挫傷的治療，原則是止痛、止血、消腫，防止進一步傷害及促進復原。而治療的方法，就是休息、冷敷、熱敷、按摩，及在不引起疼痛的範圍內適度的運動。

受到挫傷後的初期，可以先利用冷敷，最主要目的就是止痛，使血管收縮止血，減少組織液滲出所做成腫的塊。在第一級挫傷，冷敷後第二天（約十二到二十四小時後）可使用熱敷，目的是促進患部血液循環，將腫塊處的組織液帶走，並充分供給復原所需的氧氣及養份。熱敷後，並且可以給予患部輕輕按摩及適度的運動。較厲害的挫傷，則冷敷時間應延長，例如第二級挫傷，冷敷時間約需兩天，然後才可熱敷及按摩。而在第三級挫傷時，更要延長冷敷一天，因怕受傷厲害的組織，如果太早的熱敷，不但不消腫、止痛、止血，反而腫得更利害。恢復運動的時間也應略爲延後才好。

冷敷的主要目的是減少疼痛及組織傷害。藉著低溫可以減低神經靈敏度及減緩神經傳導速度，使痛苦減少。局部的血管收縮，可減少血液供應及組織液滲出，並降低組織代謝作用，以防止再進一步的受傷。此外，發炎處用冷敷可減少細菌活動、化膿及充血。冷敷時可使用冰枕或冰袋，但要注意保持冰度，注意冰敷處的皮膚是否發紫、麻木或僵直現象。如果冰敷面積較大時，應放一熱水袋在足部，防止寒冷的反應——起鷄皮疙瘩及顫抖。冰敷對於挫傷、扭傷及燙傷的初期治療是最有效的方法。

冷敷和熱敷都是家庭最常用的物理療法，尤其熱敷在中國功夫跌打中，最喜歡被運用。熱敷時會使體溫升高，增加體內代謝作用，一方面可使肌肉鬆弛，使腦部血液減少而有鎮定、止痛功效，另一方面使得全身組織代謝增高，並且使小動脈擴張，微血管內血流增加，供應充分的氧氣及養分，也帶走不用的廢物；但同時也會增加微血管內的壓力，使組織液更易滲出，而造成水腫，同時亦加重心臟及肺臟的負擔，所以有些人是不適合或需視時間（如挫傷）等，才可施以熱敷治療的。

我們的皮膚溫度一般是攝氏三十二度，因此如給予攝氏三十二度的熱敷可能沒有多大效果。若給予三十五度的熱敷，一段時間後可能達成平衡，但是仍可能會改變，一方面是循環加快將熱量帶走，另一方面是循環加多，深部組織血液，三十六度都會流向表皮，這時的效果可能就是維持在三十六度而成平衡。

同樣的，如使用四十一度熱敷，可能達成平衡的溫度是三十七或三十八度左右而已。局部施以熱敷，一般要二十分鐘方能達到平衡；因此，熱敷時間最少要有二十分鐘。又根據研究，低於四十三度的熱敷，長時間亦不會對身體有害，但大於四十三度攝氏時，長時間便會使組織蛋白變性，而成燙傷。溫度越高，造成燙傷所需時間亦越短。組織蛋白變性是一種不可逆反應，亦即壞死而無法回復的，故而使用熱敷時應特別注意。

以上只是對熱敷的一些簡單解釋，至於熱敷的適應與非適應的情形，亦略述如后。

可以熱敷療法者：(1)病人需鎮定、止痛時，但注意其作用方式與冷敷不同。(2)需肌肉鬆弛，減少肌肉緊張時。(3)消腫。(4)促使癤瘡早日化膿等。

不可施予熱敷者：(1)癤瘡已經發炎厲害，如紅、腫、熱痛明顯時，不能熱敷，因血流增加，細菌易四處散布，造成敗血症。(2)心臟衰弱病人。(3)發高燒病人。(4)癌症的惡性體質病人。(5)活動性結核病人。(6)局部感覺麻木或缺失的病人——因易發生燙傷而不自知。

讀者須知，冷、熱敷只是對症狀的輔助治療而已，而疾病的根本治療，仍應找醫生對症下藥，方爲上策。

美容儀器的認識

●陳盈吟

一、美顏機

美顏機又稱紫外線，裏面機器分成大形、中形、小形、木爬子形及吸塵器等五種，各種分別有其不同的功用。

1.大形：乾性皮膚適用，目的在防止黑斑，治療粉刺及全面殺菌時使用。

2.中形：中形皮膚、油性（無青春痘者）適用，功效與大形同。

3.小形：治療面皰，將青春痘細胞電死，避免傳染及促其早熟。使用的時間不可超過五至八分鐘，否則會有反效果，或留下疤痕、黑點。

4.木爬子形：電療頭部濕疹，或防止及治療頭皮用。

5.吸塵器：可清潔皮膚，吸出污物；但使用時不可用力過猛，以免傷害皮膚。

二、振動器的功效

1.可代替手來按摩，消除臉上的小皺紋。

2.振動器的高度振動，刺激皮膚，使血液循環暢通，促進新陳代謝。

3.可恢復體力，治療足、腰痛、關節炎等，但需時較長久，每次約十至廿分鐘。

使用方法（用按摩方向，右邊用右手，左邊用左手）：

1.整個額頭至太陽穴。

2.右眼周圍。

3.鼻子右側。

4.嘴角右側。

5.整個臉頰至太陽穴。

6.左手作左臉，順序一樣（與美顏機作法同）。

7.整個頭部。

8.肩以指壓法。

9.後背部。

三、紅外線（又名赤外燈）

會發生紅色強熱，使敷在臉上的塗面劑快乾，加強皮膚的吸收力及全面的殺菌。

四、蒸臉器

可消毒、漂白及滋潤皮膚。用蒸臉器時，毛孔會擴張，如油性皮膚會散發油質，乾性皮膚擦點油再蒸臉，可加強皮膚滋潤。

五、蒸筒

把毛巾蒸熱及消毒，也可用電鍋代替。

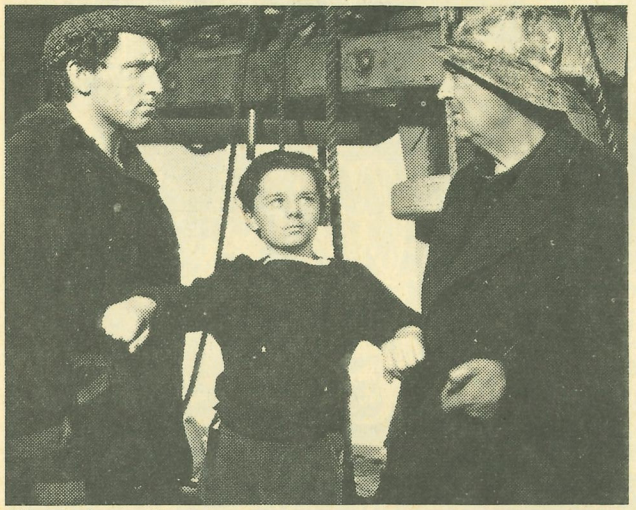
鶴芝燙髮美容補習班
陳盈吟親授
中山北路一段140巷17號2樓
TEL:5621046

電影天地

●華視影片組提供●

趣味競賽●星期一22：20播出
世界巨星專集●星期二22：45播出
奇幻島●星期四22：45播出
巨星巨片●星期五22：00播出
步步驚魂●星期六23：00播出
世界名片欣賞●星期日12：50播出
世界童話卡通●星期日16：30播出
救難小英雄●週一至五18：00播出

怒海餘生



世界名片欣賞・４月15日12：50播出
史本塞屈賽・佛萊蓮巴斯諾　主演
紐約「每日新聞」四顆星佳評

這是一部感人至深，教育意義濃厚的影片。對做父母的人而言，這個故事將對你處理子女問題提供參考；對正在成長中的兒童而言，它讓你對人生提供眞實的體念；尤其是在今天物質文明發達的世界中，讓青年人了解這世界上尚有許多不是金錢所能買到的東西，這對下一代以及下下一代的教育是最重要的事。

●

億萬富翁蔡某之獨生子哈佛，母親早逝。父兼母職，唯忙於本身之事業，故對其子之一切需求，只有以金錢來滿足和解決，因此也養成了哈佛驕縱奢華的習性。在他的心目中，父親只是一部造錢的機器，學校是商店，以他父親的財富可以隨時買下，老師及同學都變成了他以金錢收買的對象；更因爲他聰慧過人，想出多種辦法來欺騙老師及父親，使學校的校規爲之破壞無遺。校長唯恐他影響其他學生，乃毅然予以停學之處分。

哈佛停學後，其父親了解本身對兒子教育之疏忽，乃決定帶他坐郵輪往歐洲一行，藉以建立父子親情，以代替昔日之金錢情。哈佛不幸自郵輪上落水；時濃霧瀰漫，郵輪上無人知悉，幸爲一漁夫名曼尼爾者（史本塞屈賽飾）所救起，將其帶返漁船。

哈佛醒來後，要船長送他赴歐洲或紐約，並告以其父親將酬鉅金。船長不願，以三個月的捕魚季換來對一個小孩子的承諾過於冒險，乃以拒絕。

漁船上有一迷信，即携帶乘客將有禍事降臨，故部份船員視哈佛爲不祥之物，欲立即將其送返附近港口。船長即以僱用哈佛爲船員之方式，以消除此一偏見。哈佛驕生慣養，當然不願做工，但經曼尼爾循循善誘，驕縱自大的習性漸改；復在曼尼爾以純樸、親愛及忠實的言談下，漸漸使他了解到許多非金錢所能購買的事物。

曼尼爾與傑克比賽捕魚，曼尼爾決定帶哈佛乘小舟參加，一方面教導哈佛捕魚的方式，一方面也藉以讓哈佛體念漁人生活。哈佛暗中將傑克拖網弄亂，致使傑克落海，身上並爲魚鈎所傷。曼尼爾得知後，將所釣之魚放生，表示只有誠實的漁人才可捕到大魚，同時拒與哈佛言談。哈佛羞愧之餘，乃向傑克自白，傑克欲毆打哈佛，爲曼尼爾所阻止。哈佛經此事後，了解到誠實之可貴，對曼爾尼更親慕有加。三個月之相處，哈佛視曼尼爾爲良師、慈父，這是他所從未體念享有過的。

返航途中，船遇暴風，帆具需調整。曼尼爾爬上主桅，不幸桅被狂風吹斷。曼尼爾被巨索纏身，腿已折斷，浮游水面，奄奄一息。船上除將主桅切斷而犧牲曼尼爾外，別無他途。曼尼爾叫同事切勿將此事告哈佛。哈佛眼見曼尼爾沉海，悲痛不已，並決心要返船上工作，以接近曼尼爾之靈魂。

返港後，父子重逢。蔡某見子氣質已變，前後判若兩人，詢之船長，始知其子幾度再生之恩人，僅爲一平凡而純樸的漁夫。他兒子從那個身無一物的貧窮漁夫處所獲得者，實非他這位億萬富翁的父親所能給予。

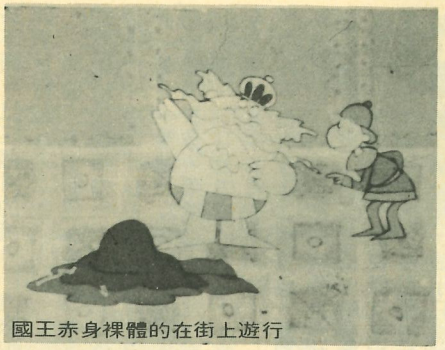
・高緒佐・

童星佛萊迪巴諾斯有精彩演出
史本塞屈賽因本片獲奧斯卡金像獎

世界童話卡通

●國王的新衣服
●兩隻貪心的小熊

4月15日16時30分播出



國王赤身裸體的在街上遊行

從前，有一位很愛漂亮的國王，做了很多漂亮的衣服，經常更換。這個消息被兩個騙子探得，於是假扮成織布的師傅，到王宮來行騙；並且還說他們織出來的布，只有聰明和誠實的人才看得見。其實，他們根本就沒有織布，只是利用人們的弱點，來達到他們詐財的目的而已。

國王和大臣、老百姓們，明知看不見織出來的布，可是都不敢老實的說；因爲他們都怕自己被誤認爲是個既不聰明又不誠實的人。所以，當那兩個騙子織好布，做成衣服呈給國王時，大家還不斷的加以讚美；國王還試穿看不見的新衣上街遊行，最後讓一個天眞的小孩道破，可是已經來不及了，國王已赤裸着身子在街上遊行了，而騙子也帶着錢溜了。經過這次的教訓，國王不但改掉了很多壞習慣，從此認眞治理國事，使國家日漸富強，而百姓也能過着安樂的日子。

●

在一個非常可愛而又富足的玻璃森林裏，住着很多的動物。牠們每天無憂無慮，快樂的過着生活。可是，有兩隻不知足的小熊，還不滿牠們眼前的生活，要求牠們的母親允許牠們去追尋更理想的生活。母熊只好答應，但叮嚀牠們兄弟在路上要和睦相處，千萬不可爭吵，否則再也回不到這快樂的天地來，同時一家人也沒法子再相聚。熊兄弟倆記住了母親的話，帶着母親爲牠們準備的食物，離家去旅行了。

牠們走過千山萬水，終於來到一處從未見過的地方。這裏看起來和牠們的家鄉迥然不同。現在他們面臨考驗了，可是牠們沒有學會任何本領，連找一點食物充饑也不會。怎麼辦呢？

正當牠們感到絕望的時候，在路上撿到了一塊乳酪，最後也由於這塊乳酪，上了野狼的當，並因此互相怪罪，於是把母親叮嚀的話拋至腦後，再也找不到回家的路了。

・吳雙瑾・

● 奇幻島 ● 影集

略施小計

68年4月19日22：45播出

本集「奇幻島」影集充滿了懸疑，不看到最後，您不會獲知眞相。

●

「奇幻島」上來了兩批不同心情的旅客；一邊是歡天喜地的四位老友相聚；一邊則是婚姻即將觸礁的一對夫婦。但是兩方面都有同樣的願望，渴望能尋回往日的時光。

艾荊太太希望藉此一遊能挽回與丈夫的婚姻。洛克先生替她邀請了當年參加他們婚禮所有的人，更特別請到證婚的神父。當神父到達，宣佈當年爲他們證婚被州政府認爲無效時，艾荊太太傷心欲絕，但也就是因爲「無效婚姻」，使得兩位當事人重新冷靜的考慮自己的婚姻。

四位當年出名的啦啦隊員，雖然表面上快快樂樂，暗地却各人心有秘密。

在風雨交加的夜晚，駭人的聲音、脚步，令人毛骨悚然。其中一位意外死於爆炸，另一位又在風雨停電時失踪；剩下兩人，正在束手無策時，黑衣人突然出現。

洛克及時解救，才發現兇手居然是個女人，而且是她們的好友之一。懸疑、迷惑、不解，令四位女士震驚不已。

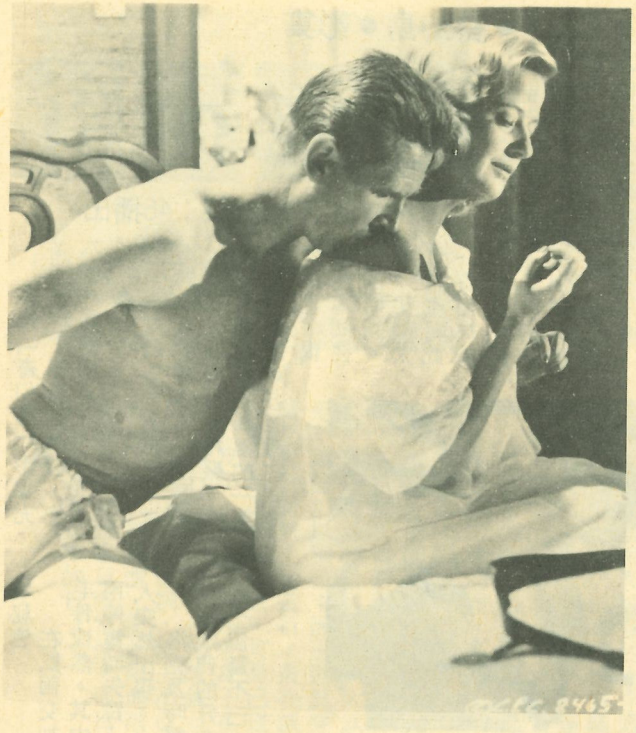
・洪述棠・

▲艾荊夫婦

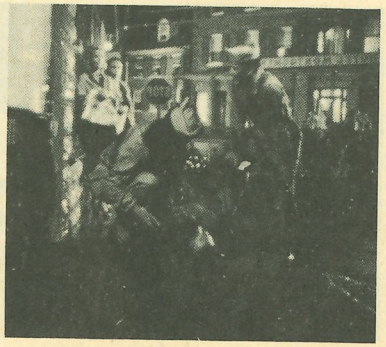
啦啦隊的四姊妹▼

巨星巨片

浮生若夢 THE GODDESS



愛美莉巧遇杜維斯



四月二十日晚間十時播出
哥倫比亞公司愛情文藝巨片
金史丹莉・羅德畢傑斯　主演
紐約「每日新聞」三顆星佳評

「浮生若夢」是一部描寫人生現實的鉅製。整個故事從開始到消失，像是一個彩虹般的美夢，顯現在觀衆眼前。

●

愛美莉（金史丹莉飾）四歲喪父。不甘對現實屈服的母親洛蘭，帶着幼女到處奔波，爲生活而奮鬪；然而生活一直沒有改善，始終受人歧視。

愛美莉因家庭環境關係，從小便過着孤獨與寂寞的生活。她在中學念書時，常成爲男女同學欺侮的對象；不過，她頗有自知之明，遇事並不強與人爭，但是經常做着將來能當上好萊塢大明星的彩虹美夢。長大後，她的生活孤獨寂寞如昔，對明星夢則更加熱衷，有未達成願望，絕不甘心之志。

某日，她和女友荷蘭妮進城，同赴一些士兵的約會時，看到一名醉倒街頭的士兵，身上帶着一根小旅館鑰匙。因爲時已夜深，士兵們將該醉倒士兵送到旅館後，即要搭車趕回營房；臨走時，說出那名士兵是當時紅遍全國大明星的兒子杜維斯（史廸夫赫爾飾）。愛美莉認爲此乃天賜良機，要女友荷蘭妮先行回家，自己單獨留在旅館，悉心照顧。

杜維斯在酒醒後，發現陌生女子愛美莉在房裡陪伴照料自己，表示十分感激，但隨即說出個人可憐的景況。他雖然是大明星的兒子，不過完全沒有沾家庭的光。他父親早就是個酒鬼，母親在他十一歲時得了神經病；數年後，哥哥湯姆又步着母親的後塵進了瘋人院。他因受家庭影響，早已存着厭世之心，並曾多次試圖自殺，惟均爲人所及時救活。

愛美莉眼見進身好萊塢的大好機會，怎肯輕易放棄，於是拼命對杜維斯表示好感，爭取他的歡心，終於在對方甚爲勉強的情形下成婚。兩人在結婚後，不久便都恢復原來的眞面目。杜維斯是個神經質的人，愛美莉則心中只有好萊塢；如此家庭當然毫無幸福可言。杜維斯在女兒出生後，決定和愛美莉分手，設法調到海外的作戰部隊，從此一去不返。愛美莉在離婚後，不顧一切，把女兒留交母親撫養，自己前往好萊塢打天下。她爲了想出名，除了不惜犧牲色相以外，同時閃電下嫁退休拳王德治。這種婚姻當然也不會美滿；過了一年左右，便又告仳離。不過，愛美莉此後却是一路星運亨通，所拍影片，賣座奇佳，成爲好萊塢人人羨慕的影星。

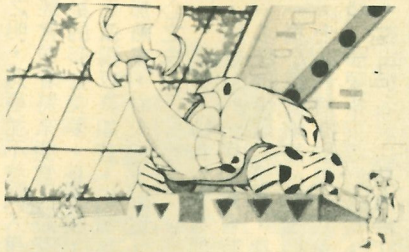
洛蘭在女兒成名後，曾前往探望。惟母女兩人分別多年，彼此生活方式已感格格不入；兩月後，洛蘭因無法忍受，決心離開。愛美莉雖然頗有孝心，甚想使母親留下，能過着舒適的晚年生活；但洛蘭離意甚堅，結果還是不歡而散。

愛美莉在母親去世後，性情更趨怪異，終日飲酒自樂，經常喝得酩酊大醉，終致神經衰弱，精神崩潰，暫時停止拍片，也幾乎失去了全部的朋友。杜維斯聞訊，帶着女兒趕去探望。愛美莉覺得問心有愧，欲服安眠藥自殺，幸被及時發現；最後，總算見了女兒一面，再在秘書的陪伴下回到加州休養，準備在好萊塢東山再起。

・葉錦濤・

科幻冒險卡通影集

救難小英雄



「藍鯨號」勇猛無敵

爲了尋找古博士小星不畏艱難

科學怪人　**四月十六日播出**

古博士、小星和大小姐同在電影院中看「科學怪人」影片，發現科學怪人是利用鑽石的力量得到生命力；雙方都趕到一百五十年前的英國。

大小姐首先發現古堡地下室內的科學怪人，嚇的她落荒而逃。小星不幸被抓住，大喊妖怪，因此觸怒巨人；後經老僕說明原委，小雲便向巨人陪罪，並安排他到堡外協助村民修橋鋪路，獲得村民好感，巨人心裏也非常高興。

大小姐雖取得鑽石，却是假的。古博士從古堡所藏文件中，得知科學怪人因鑽石之害，而變成醜陋的巨人。

大小姐找小星出氣，但是她的機械大烏鴉，却被小星打的落花流水。

人猿國　**四月十七日播出**

艾利小姐到古博士的研究所，請求他幫忙尋找失踪的爺爺。古博士認爲她爺爺柯博士可能在三千年後的地球，於是即刻出發。大小姐探知消息後，也帶着駝鳥去找鑽石。

三千年後的某一個地方，是由猩猩統治着人類，利用頭盔操縱人類的行動，而領導反抗猩猩王的就是柯博士，大小姐和猩猩王合作對付小星，並抓走他們。小星英勇，經過一番波折之後，終於打敗了猩猩王與大小姐，使艾利和她爺爺得以重逢，返回現代。

國王的新衣裳　**四月十八日播出**

一心想要得到鑽石的大小姐，又造了變形機械鱒魚，以便搶先得到鑽石。小星怕鑽石落入壞人手中，便在古博士的領導下，設法找到鑽石。

根據鑽石圖案的徽章，「藍鯨號」開往十五世紀的歐洲卡曼王國。這裏的國王愛穿新衣裳；大小姐便乘虛而入行騙，讓國王赤裸着身體遊行，結果由歷代任宮殿裁縫師的約翰一家人，揭穿騙局，並且在「藍鯨號」的協助下，把行騙的大小姐擊退。

國王從此恍然大悟，領會祖先的遺訓，不再奢侈浪費做新衣裳，而盡力爲國家社會謀取福利。

眞正的鑽石並沒有找到，但是鑽石圖案的意義却更可貴；「藍鯨號」助人的表現，也值得敬佩。

名畫的秘密　**四月十九日播出**

小雲發現一幅蒙娜麗莎畫像。認爲是她爺爺的東西。

小胖說他曾經當過達文西的模特兒，那麼小珍可能在十五世紀的意大利。小星認爲找到小珍就可以找到古博士。

小星旅行到了十五世紀的意大利，大小姐也跟來。小星果然找到了達文西，小雲還當了一次模特兒。

小胖無意中看到了一張鸚鵡的畫像，以爲是小珍，但達文西想不起來是在那裏畫的。等找到地圖時，又被大小姐搶走，並出動天鵝機械獸來對付「藍鯨號」。小星駕着「金龜號」勇敢應戰，擊敗了大小姐。

吹笛手　**四月二十日播出**

大小姐用電腦測出在十三世紀的英國漢米倫市，有她們想要的鑽石，便造了變形機械猴，開往十三世紀的英國漢米倫市。到達時，那兒正發生鼠患，市長懸賞很多財寶，希望有人滅鼠除害。

大小姐正假裝滅鼠專家行騙時，街上出現了一個陌生人。他願爲市長滅鼠，並即刻沿岸吹奏笛子。笛聲一響，滿街的老鼠都跟在他後面走向河邊，然後一隻不留的都跳落河中淹死了。

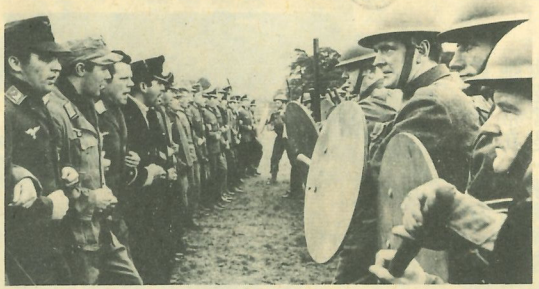
市長頒獎時，大小姐等前來搶取財寶；幸好古博士帶着小星趕來，將大小姐擊敗，恢復了漢米倫的安寧。

趣味競賽⑤⑥

四月十六日廿二時廿分播出的「趣味競賽」影集，共分十一局進行；全部節目均以旅行爲主題。重要項目如下：

一、旅行世界：雙方選手將一大捲世界地圖裝箱，先裝好者勝。二、猴子投球：選手一人扮猴子，棲於樹梢，將球當椰子投下，另一名選手以頭頂開。三、仙人掌花。四、大帽接球。五、釣魚大賽。六、遍地黃金。七、袋鼠拾球。八、呼拉圈比賽。九、推大球。十、魔毯功。十一、技巧破汽球。

德軍俘虜計劃逃亡



英軍以鎮暴隊型壓制德軍俘虜

自有電影以來，以描寫戰俘營的故事爲題材的電影，大都很受觀衆的歡迎；因爲，大多數的觀衆都沒有上過戰場，更很少有人到過戰俘營，對於戰俘營中的一切都很好奇，對於戰俘們的生活及逃亡故事也很感興趣。這種題材的電影，拍的最成功、最轟動的代表作，有「桂河大橋」、「大逃亡」、「第三集中營」。這些名片都是十多年前的作品，在影壇上的名氣却歷久不衰。

最近，聯美影片公司又傾力拍攝了一部以戰俘營爲題材的影片「戰俘營」。

故事一開始，是描寫一羣德國戰俘，頑強不馴，在戰俘營中利用各種方法和英軍作對，使得英軍指揮官難以應付；後來，派了一名智勇雙全的情報官來處理。他和德軍戰俘鬪智鬪狠，過程十分驚險刺激而又有趣。故事後段，描寫大批德軍千方百計集體逃亡，英軍欲擒故縱，雙方展開一連串的追擊行動，十分扣人心弦。

「戰俘營」的男主角白里安凱斯，曾以主演「雁南飛」、「火雷破山海」等名片而聞名全球，是位演技出色的硬裏子明星；在本片中扮演智勇雙全的英軍情報官，造型和演技都相當成功。

德國性格巨星海默格林扮演德軍戰俘司令，充分演出了德軍的本色。

「戰俘營」分分秒秒都是高潮，幕幕令人驚心肉跳，比「第三集中營」更精彩更刺激。北市豪華大戲院即將盛大推出。

• 本週最佳電影 •

下期獻映

豪華 HOOVER THEATRE

「雁南飛」男主角 白里安凱斯

性格巨星 海默格林 領銜主演

● 藍珮

「三人行」中的那個楊芩

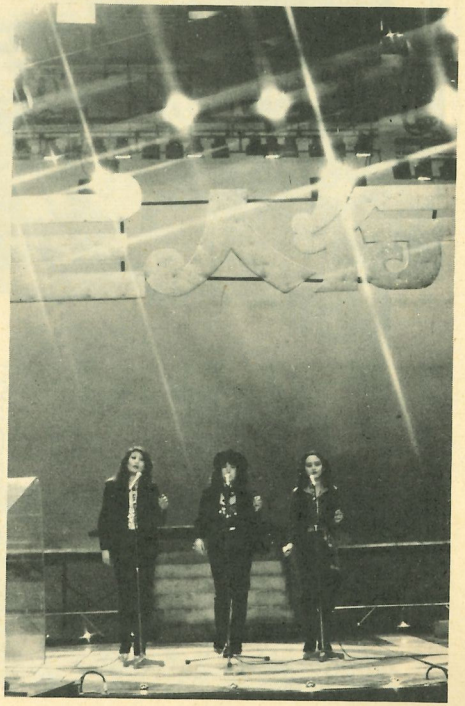
如果你時常收看「大都會」，那麼你一定會熟悉這個女孩子。她經常在「大都會」中，用那細柔輕盈的語調唱抒情歌曲。她經常是一身纖秀的、素雅的裝扮。

她曾和徐小玲聯合主持過節目。

她也曾做過新娘禮服的服裝表演。

她的型是可圈可點的，她是年輕的，她有很大的可塑性，代表着她的潛力。

就是這股新鮮氣質，言行舉止所流露出的自然美，使得她出道僅僅三個月，而成爲「三人行」的三位主持人之一。



她是幸運的。一個新人想要出頭，光靠幸運是不够的；當然，她必定有許多其他傑出優秀的條件，和不斷的虛心努力。

楊芩是漂亮的。漂亮並不是一定要有奪人的艷麗，耀眼的光華；清靈如水的美，也能稱的上漂亮。不算太高的個子，配着適中的五官。不上節目的時候，從不化粧，也不刻意的去打扮什麼，隨隨便便紮一束馬尾，吃着愛吃的要命的雪糕……，十足的小女孩模樣。青春就是她的本錢。

臺上臺下的楊芩是不太一樣的。現在，她更要打破她一貫以來靜靜的作風；因爲「三人行」中，她有吃重的舞蹈表演。

楊芩說：「很多人不知道我還能跳舞。」

其實，去年才由文化學院音樂舞蹈科畢業的她，有相當深厚的舞蹈基礎。歌藝更是不用說了，比起剛進華視，老師們都讚她大有進步。

畢業於訓練班，楊芩上節目的次數不多，但是令她意外的是，竟然能有主持節目的機會。

「我實在覺得太突然了，我眞謝謝公司對我這麼栽培，」楊芩說；她是謹愼的，如臨深淵，如履薄冰的接下了主持人的重擔。

第一次錄「三人行」的時候，另兩位主持人李嘉娜和蓓蓓都好熱心的教她，楊芩更是虛心的求教。「當然，她們是前輩啊！她們都有主持經驗，我得多多的向她們討教，」楊芩說。

首次錄三人合唱，楊芩不知道要配同色的長褲，急的不知怎麼辦才好的時候，是蓓蓓借她的。

楊芩更說：「我不知道該如何感謝才好。」

楊芩這個小女孩有時是迷迷糊糊的。

在青年公園的攝影比賽，她丟了一套衣服。成天就聽到她說：「唉呀！我的××不見了！」這其中有錢包、夾克……種種；如果你想拿個籮筐跟在楊芩身後撿她掉的東西，大概可以「滿載而歸」。

把一頭長髮剪掉，燙成側分瀏海。有人說那樣看起來老氣，她就請教王碧瑩，幫她設計髮型，最重要是能適合她這年齡的清爽；當然，服裝更要青春洋溢啦！

是這樣的纖麗輕柔……

改了作風，最引人的就是她的舞蹈。每個禮拜，只要她有空，她就練舞，通常練得精疲力盡回家。和她配舞的也有四位男士。怎麼也有搭配了？怎麼找到的？

「他們四個本來就是舞蹈老師的學生嘛！」楊琴說。

看到她能主持節目，最驚奇、最喜悅的人，莫過於她的家人了——她的媽媽，遠在南部的爸爸，哥哥、弟弟。

「爸爸告訴我，一切看我自己的表現了，叫我不要辜負公司的栽培。」楊芩是個聽話的孩子。她緊張、高興，也從不掩飾。有時錄影，蓓蓓看她緊張，就幫她打電話，叫媽媽來陪。

沒事的時候，她也去歌林練歌。很少人知道她和池秋美、禹黎朔是同一期歌林甄選的新星。

「又不是第一、二名，只是殿後，也不是什麼了不得的事，」楊芩不好意思的說。

提起當初見楊芩的時候，她的口頭語是：「不好意思」，現在問她怎麼不說了？楊芩說：「不好意思嘛！」哈！這就是她的回答！

服裝啦！髮型啦！舞蹈啦！歌曲啦！都選適合自己的風格。楊芩準備「大顯身手」。

人人都說：「楊芩是很有潛力的。」

看到這樣出色的新星崛起，是可喜的！她呢？

「我希望聽觀衆的反應再求改正，」楊芩說。

美國名牌ＯＡ系統 現已在台隆重推出

臺灣髮雅特公司，頃獲美國Buty-wave公司，ＯＡ系列產品的臺灣區總經銷權。其四大產品—ＯＡ鮮菓洗髮精、ＯＡ維他命Ｅ美容香皂、魔彩噴髮劑，及船牌高級洗髮精，日前已在臺上市。

ＯＡ鮮菓洗髮精及ＯＡ維他命Ｅ美容香皂，乃由純天然鮮菓植物油提煉，含有天然清香及維他命Ａ、Ｃ、Ｄ、Ｅ，以及高單位有機營養素，能充份保護頭髮，活化皮膚組織。

船牌洗髮精，含有高貴而特殊的專利配方，直接供給頭髮基部養份，對於去頭皮、止頭癢、防止脫髮，極爲有效，洗髮、潤髮一次完成。

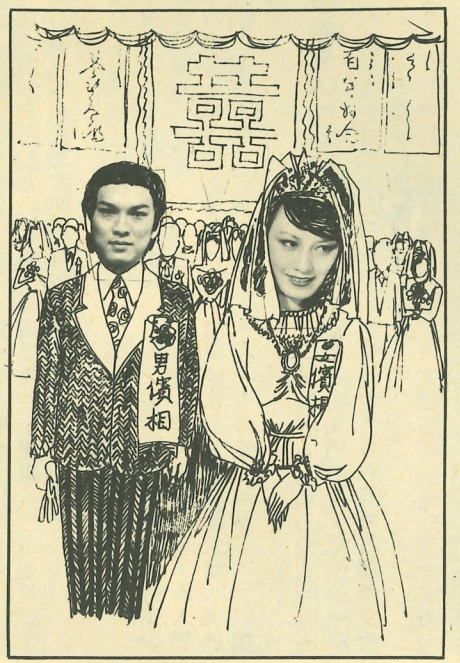
魔彩噴髮劑，有廿四Ｋ金、銀白、石榴紅、銀棕、瑪瑙黑五種討人喜愛的顏色。出入各種場合，顯得高貴而大方，永遠是人們注意的焦點，長期使用，也不會傷害髮質。魔彩噴髮劑易噴、易洗，使用方便。

臺灣髮雅特公司，地址在松江路二八九號（康寧大廈八一〇室）。

朱麗、范鴻軒步入禮堂

—爲一百二十五對新人作儐相

●藍藍



「孤鸞」年的今年，最大的盛事是什麼？

莫過於「集團結婚」了。

●這條件可不簡單

三月二十九日，臺灣省政府在臺中文化中心所舉辦的集團結婚，場面盛大又熱鬧非凡。

你猜伴郎與伴娘是誰？那可以稱的上是「未婚」、「不鬧桃色新聞」，又「身家清白」的范鴻軒和朱麗。

臺灣省政府一年兩次的集團結婚，這是今年的首次，共有新人一百二十五對，由省主席林洋港證婚。不但一百二十五對新人感到風光，連身爲伴郎和伴娘的范鴻軒、朱麗，都沾了喜氣。

●這紀錄難以打破

「當然嘍！一百二十五對唉！我第一次當伴娘就是這麼盛大的場面。你算算，總共我竟然當了一百二十五次的伴娘，可眞不是蓋人的！」朱麗回來之後，一直很興奮的述說這件「喜事」。她認爲她這當伴娘的次數，是不太可能會有人打破的。

當省政府請本臺派兩位演藝人員，出任此一盛事的伴郎和伴娘時，徐主任就在朱麗和范鴻軒錄「新飛燕迎春」的當場，徵求他倆的意見；最重要的，就是他們看起來是眞的蠻相配的。

●好像是當兵報到

范鴻軒呢？一口就答應下來

。「當伴郎都不知道是第N次了，經驗豐富嘛！」范鴻軒說。

朱麗沒有當過伴娘的經驗，覺得好奇。二十八日當天下午，和范鴻軒去臺中，到省政府人事處去報到。看到一百多對新人報到的場面，范鴻軒心想：「簡直和我以前當兵時候的報到沒兩樣嘛！」

這一次集團結婚，新人都是來自全省各地，可算是一次特別且盛大的聚會。

「省政府人事處鍾秘書對我們很照顧，還拍了照片送我們，」朱麗說。

●手套不該全戴上

「婚禮是在三月二十九日青年節當天上午十點舉行的，爲時一個鐘頭，」范鴻軒又繼續說：

「唉！你不曉得眞絕透了，新郎們拿著的白手套，全戴到手上去了。朱麗看他們新郎、新娘都把手套戴上了，就叫我也戴。我說不是戴著，只能拿著，我又不能對一百多對新人說手套拿下，我眞差點笑出聲來。」范鴻軒比手劃脚的說了一大串。

●他們倆也是一對

「據估計，當時閃光燈至少有一百多架，還有記者，新人們的親戚朋友，整個禮堂鬧哄哄的。我啊！都笑的僵掉了，」范鴻軒又說。

朱麗說：「進入禮堂時有四個花童在我們前面，慢慢的一步一步的走，我和范鴻軒兩個就跟進。」

朱麗的粧扮是一套新娘裝，還有頭紗。別人都以爲范鴻軒和朱麗也是其中的一對。

「才不是呢！也沒空解釋了！」朱麗覺得好笑的說。

●好像眞的是結婚

當時，朱麗的感覺好像是演戲一樣。當新娘、新郎一鞠躬的時候，他們還回頭看新人。地方太擠了一點，新郎、新娘都頭碰頭了。

「整個感覺就像是演一場結婚的戲，有時眞有一種結婚的感覺，」朱麗回味著。

●帶回一套新衣服

范軒鴻可是自備衣服的。朱麗最樂了，因爲婚禮結束後，那一套禮服、婚紗都送給了她，帶了回來，留作紀念。有人說！「乾脆以後妳結婚的時候不用做禮服，就穿這套好了！」

「不！我要做更漂亮的，」朱麗說。

每對新人都蒙林洋港送的「一機兩箱」（縫紉機、保健箱、工具箱）。而范鴻軒和朱麗呢！得到了價值三千五百元的金筆；同時，更有難得的機會和林洋港主席合照……。

●合照大頭出風頭

婚禮完畢，許多新人要求和他們合照。

「省政府國樂隊的人，就叫我們趕快走，不然一百二十五對新人，若要合照，到天黑也照不完，」范鴻軒說；所以他們很快的離開了現場。

●二人各說終身事

看到別人結婚，難道自己不想快點辦喜事嗎？

范鴻軒連忙說：「太累了！一大早五點就起來化粧，實在不太敢領教。」

朱麗則表示：「公證結婚、集團結婚，簡單而隆重，但我想，我不會公證結婚；而且，我大概不會那麼快吧！」

劉文正徵求和音！

——詳情請參閱本刊上期

應徵者請寄華視週刊編輯組代轉

▼朱麗和范鴻軒穿上禮服，看來是一對璧人，但只是爲他人作嫁！

張琴

遊山玩水樂逍遙

●狄笙

「歡樂滿寶島」的收視率節節升高，張琴就笑的更甜了。主持這樣的一個節目，對張琴來說是太對路了。每當螢光幕上映現出她那憨笑時，觀衆不禁也跟着暢然起來。

隨着節目的映現，張琴不斷的到處留下芳踪；於是，她見到一般人難得見到的景象，也嘗到一般人少嘗到的東西。

最使張琴回味無窮的，當屬「百菓山」了。各式的水菓圓盈、肥大、香甜。在這麼愉快的心情下，難怪張琴不停的奔波，也不見有何消瘦跡象。

鶯鶯潭的節目，使張琴又回到少女時期。露營的情趣，和烤肉的興緻，張琴的青春永遠洋溢在她的笑容裏。

和張琴聊着聊着，總是忘了問她「老公」和「孩子」。看她吱吱喳喳的，怎麼也想不到她已是兩個孩子的媽媽。要笑時，她爽朗的笑，談笑時坦然的說。張媽媽和她那位許先生總是說：「毛毛這個人就是沒有心眼……。」

沒有心眼的張琴，到各地去錄製節目，她那坦率平易的個性，剛好可以和各種朋友打成一片。從螢光幕上，我們可以看見那種毫無做作的和諧；當朋友們以此來誇讚張琴時，張琴會笑的呵呵出聲。

「反正就是跟那些農民聊聊天嘛！而且他們都知道會上電視，當然樂意合作啦！」

最近，張琴和「歡樂滿寶島」一行人又去了東部一趟，把花蓮的勝景透過螢光幕作了一個很完整的介紹。而張琴偏愛花蓮的海岸，一望無涯。就在她們下塌的亞士都飯店前面便是一片大海。沙灘的細沙，是奶白色的，使人不禁期盼夏日早點到來。

在花蓮期間，張琴駕駛汽車，一個不小心，撞上了一位騎脚踏車的居民，全車人都驚出一身冷汗，連忙下車探詢。沒想到，那人一翻身就站了起來，看到張琴說：「哈！我認識妳啦！妳就是張琴啦！以前那個阿桃也是妳……。」

出外景看到許多新鮮事物

遊山玩水心境自然開朗

大家趕緊問他有沒有傷在那裏，有沒有不適的感覺。沒想到他拍了拍身上的塵土，不回答問題，反而提出問題：「你們來『演』電視的對不對？我沒怎樣啦！沒關係啦！」

這時，張琴他們才鬆了口氣，並且告訴他下榻的地點，有問題，可隨時來找他們，爲這樁事，張琴樂了好幾天哩！

主持了「歡樂滿寶島」之後，除了可以到處遊歷，最使張琴得意的是變得有「學問」起來。各地的奇特民俗，地名由來，以及一些有趣的典故，她都能如數家珍一般，眞够她得意的！

前陣子還去了泰國、新加坡一趟。爲了「飛行三萬里」，「老公」是在勉強的情形下答應的。出了那趟遠門張琴也是得意極了，新加坡的報刊上還登載了她們的消息呢！

曾亞君高人一等

在「賣塩順仔」中飾演瑞鳳，十分出色！

藍珮

在熙熙攘攘一大羣吵雜的人羣裏，你很容易一眼就看出曾亞君。

愈是在人多的地方，曾亞君身上的那種特有的氣質，就愈容易被人發現。

初見曾亞君，那份屬於時代感女性的傲氣，幾乎就在她一舉手、一投足間表露無遺。

「一個能震懾人心神的女孩子，」人們都這麼說；「她是奇異的，」也有人這麼說。

是的，最吸引人的，莫過於她那一雙清澈有神的大眼睛。沒有人不被那雙明亮的眼睛所吸引；最特別的是，愈是在燈光微暗的地方，她那雙眼睛就愈亮的透澈，像一潭深不見底的湖水，彷彿有詩情，有夢境，轉眼間好像又能一眼把你看穿。

不用聽她說話，光看着她的眼神，你就會很自然的發現她這份罕有的光華。

她一點也不屬於這形形色色的圈子；可是當她坐在室內一角，却很容易引來別人訝異與讚嘆的眼光；多一半是被她的特有味道所吸引了。

化上粧的曾亞君和不化粧的她，硬是不一樣。有的女孩子化了粧或許很俗氣，很俗不可耐；

可是曾亞君不會，她上了粧，可以使身旁所有的人黯然失色。

你相信化粧品能使一個女孩子有如此神奇的改變嗎？看到曾亞君你就會默認了。

那不僅僅只是面容上的改變，整個味道看起來就像少女與學生參雜在一起，難怪別人要說她奇異的奪人了。

離開中壢的家，獨自到臺北市來唸書，來華視演戲，曾亞君覺得這一切都不是她想像中的。

「我父親希望我們四兄妹都能順利的進高中、唸大學，」曾亞君說；可是，目前只有哥哥唸清華大學。

而她呢？「我覺得我是半吊子，」她說。

其實，曾亞君對身邊的一切，也是很容易知足的。她常常告訴媽媽，兒孫自有兒孫福，別老爲他們兄妹操心……。

從曾亞君的一言一行，就可以看的出來，她的家教是相當嚴格的。有些家庭或許一家人像朋友，但是曾亞君說：「以我家來說，該是以『長幼有序』來形容最恰當。」

父母親對他們兄妹（一個哥哥、兩個妹妹），都是「望子成龍，望女成鳳」。從小到大，曾亞君從不敢有逾越的行爲；在外生活，也一直都是極苛的自我約束。

在「世新」的三年，她沒有參加過舞會，連郊遊都很少去，除了喜歡看看電影，就是吃吃館子。

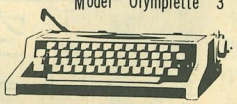
你一定以爲她很靜，可是她却說：「我給人家感覺我是很靜的，可是眞正要我靜，我還靜不下來。」有時候，她喜歡無拘無束的穿着T恤、牛仔褲，蹦蹦跳跳的。

「我是沒有什麼煩惱的，天塌下來有高個子頂着，有時想到什麼事，躺下去就想，何必煩呢？明天再說吧！」這是曾亞君那份豁達與開朗的一面。

對判斷事物，曾亞君是很強

美工石英錶
高雅
氣派

Mk0 QUARTZ

Olympia
手提英文打字機
最新式學生用、橘紅色、乳白色
特價優待
Model Olympiette 3

總代理：强亞貿易有限公司
地址：台北市懷寧街38/40號
電話：3615155・3813862・3318207

曾亞君（左）在「賣塩順仔」中飾瑞鳳

的。她會判斷什麼適合她，什麼不適她……。「我主觀太重，」她說；這也未嘗不是她的特點。

曾亞君演「眞金不怕火」的時候，才發現自己相當高，她穿的裙子居然都露出了脚。「我從來不覺得自己高，現在覺得高也是煩惱呢！」她說。

身高一百六十六公分，大概是突變，因爲家人都不頂高的。

在臺北，有時她也會想到哥哥；小時候打架，長大後感情好的哥哥、妹妹。「媽媽叫我沒事就回家，所以唸書的時候，每週六我都回家。」

亞君喜歡內心戲，而且喜歡堅強有個性的角色，所以她很高興的接下了「賣鹽順仔」中「瑞鳳」這個角色——敍述一個憑毅力挑起重振門風擔子的女孩子。

「我覺得我眞正的在演戲了；這角色很適合我，感覺上就是很穩。」曾亞君本身很喜愛這個劇本，這個角色。

反正，演戲這條路，曾亞君把它當作是一種嘗試。「我總要有一個長久之計啊！」亞君說。

亞君的志向一直在變。「說不定明天我不知又想做什麼了！」可是我們希望亞君會一直保持着她的豁達。

不笑的曾亞君很冷。「可是笑又不好看，」她說。希望你能接納這個女孩子，你會慢慢的發現她有很多令你心折之處的。

鼎盧小語

第十七版銷售一空

第十八版已經出書

平裝上下冊 每冊25元

精裝全冊 定價70元

●請向華視出版社洽購 址地：台北市光復南路100號

電話：7817909・7218824 郵政劃撥帳戶：18080號

文帥

這個半新半舊的小生却是宜古宜今一少年

●玄音

文帥自喻自己在小生羣中是個「半新半舊」的人；至少演戲兩年以來，觀衆對他的印象，還是新奇的成份居多。

半舊半新・拍了兩部廣告片

拍過不少的廣告，文帥的英姿可不令其他「廣告女郎」專美於前。最近一大段沒上電視的時間裏，他又拍了兩個廣告——國際牌冷氣、國際牌冰箱。很快的，這兩個廣告就要在電視上「露面」了。

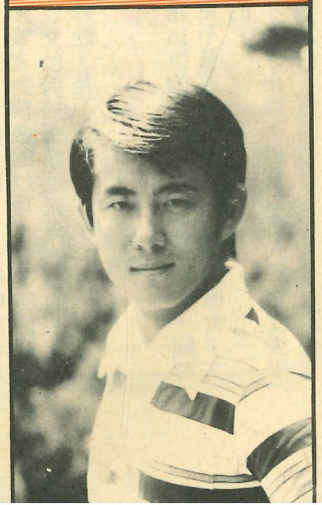
孝思不匱・留在家裡陪母親

算日子，也有好長一段時間沒有在公司露臉了。文帥這一陣子眞令所有的觀衆久違了，仔細打聽之下，才知道原來他母親身體不適。

「我母親今年五十多歲了，患了中風，我總要好好的在她身邊照顧；上了年紀的人就要特別注意身體，」文帥又說，「母親現在在病中，身體不健康，有時靜下來想到以前的情形，我就會難過，我希望我母親能快點好起來；當然，身爲人子嘛！」

文帥淡淡的憂愁，透着強烈的孝心。本來文帥的弟弟準備出國的，現在也打消這個念頭，留在家裏和文帥輪流好好照顧母親。

況且，文帥又接了新戲。這角色戲份不輕，這一個月，可眞是要泡在公司了，照顧母親的事，就要偏勞弟弟了。



攏網演出・片片春陽片片情

「這齣『片片春陽片片情』，是寇恒祿製作的，聽他說有吃重的演出；兩年前我還是新人的時候，寇導播製作的『戰國英豪』，就給我不輕的戲演

；兩年以來，寇導播的『洛城兒女』、『春暉』都有磨練我的戲，我覺得寇導播很照顧我，而且時時刻刻會想到什麼戲適合誰演；我很感激他常常想到我而派戲給我，同時又教我演戲，使我不斷的以學習的態度來鑽研，」文帥說。

演戲一直是文帥最大的興趣。從小，他就喜歡看電影；長大了之後，這股興趣絲毫不減。文帥也曾嘗試過職業上的改變，但是最後他發現，對他來說，任何其他的行業都是平淡的；至少他覺得演戲所得到的快樂最大也最快。

熱愛戲劇・最大動力是興趣

「從事一個行業，其最大的推動力就是興趣，否則做起來就索然無味了；有的人爲了生活而做，那更是沒有樂趣可言，」文帥對他的選擇，始終很執著。

雖然很久沒有演戲，他認爲他興趣不可能減低。「你有沒有覺得，唸書和演戲一樣，過一段時間不唸，如果再拿出來唸，不但不會忘掉，而且會很深刻，也許唸的更好；演戲來說，有一段時間沒有演，再度演戲，或者對演戲的技巧，會有豁然開朗的領悟。」所以文帥對於新戲是充滿信心的，這也正是年輕人的幹勁。是不是？

把握機會・隨時隨地求進步

一個演員在出道的時候，要把握住機會，隨時隨地求進步，更不要放棄任何可以發揮的機會；文帥是如此認爲的。

雖然現在不是才出道，但要以新人的態度去學習，也是很好的。

文帥說：「我喜歡演戲，是因爲演戲是一種情緒上的發洩，演員串連成一連串的故事，配合劇本、感情，能叫人感動，進而引起觀衆的共鳴。」

因爲演戲是永無止境的，更不能以小小的一點成就而自滿，一定要在進步中更求進步。

嘗試唱歌・還是專心演戲好

文帥也曾嘗試唱歌，後來覺得自己實在不適合唱歌，因此下決心再也不上臺唱歌了，還是專心演戲的好。

「最近，公司有計劃的培植新人，是很好的制度。」當然文帥更希望有一展所長的機會。人人都知道他學識高，人品不錯，曾經有高薪的工作機會而放棄了，爲了興趣來演戲……。

文帥這個宜古宜今的少年，正是連續劇裏需要的，所以爲了種種原因，文帥不但下決心演好「片片春陽片片情」，更希望有機會，能拍部電影。

進軍電影・且待未來展才華

可能的話，中影有一部戲，可能有他參加演出。廣告、電視都很得意了，進軍電影，或許文帥那份演戲的才華，更能絲毫不保留的發揮。

不過，現在觀衆還是欣賞他電視上的演出吧！喜愛文帥的朋友，就等着看他在「片片春陽片片情」中的丰采吧！

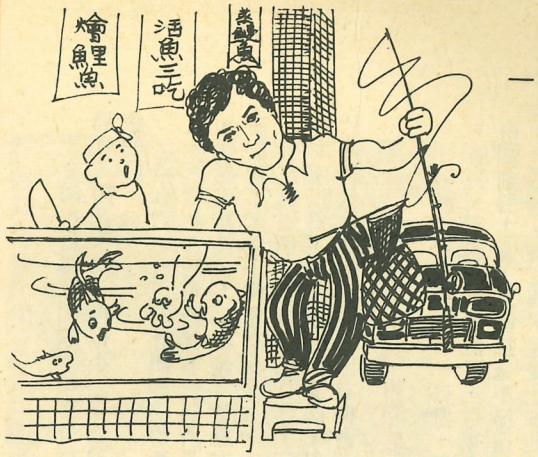
BEBELAC humanized no.1

■來福（Lijempf）研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。
■行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。
■含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。
■含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

台灣總代理
中國化學製藥股份有限公司
台北市長陽路23號 電話：3816740 9
高雄營業所
建國二路249號 電話226096－7

Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

寶貝力 母乳化嬰兒奶粉



馮海是吃魚行家

△馮海不擅垂釣，但對吃魚可是個行家。假期沒事時，他還會開着車，專程赴臺北近郊「尋魚」。要是您瞧見他一身運動裝打扮，趕緊跟定他，包您飽食一頓沒錯。

△有人問骨瘦嶙峋的譚艾珍，怎麼不參加「南海血淚」的演出。小艾自我調侃道：「導演看中我，邀我演後半段，飾飄流海上的難民，大可不用化粧哩！」

鈕泓是演講高手

△童星鈕泓不僅戲演的好，功課也是挺棒的，尤其是能說善道，在學校的演講比賽裡大出風頭。最近，他根據「南海血淚」的內容發表了一篇演講，頗得好評。現在他又參加「南海血淚」演出，小傢伙好興奮。

小豬有了心上人

△程秀瑛最近喜上眉梢，原來小妮子有了位心上人，每天不是約會就是電話。戀愛中的女人是最美的，不信瞧瞧程秀瑛就明白了。

△宇文心心由梨山拍「華視劇展」回來，剪了好短的頭髮，好些人都認不出她。「像個小男生，」她說，一副童心未泯狀。

何臺演戲必理髮

△何臺每次在華視出現的時候，頭髮都是短短的，短的有些土。何臺解釋說，那全都是「爲戲犧牲」。因爲他最近演的，大都是阿兵哥一類規規矩矩的角色，爲了演的像，每接一次通告，他就理一次髮。

△方芳從新加坡回來，回到公司，竟驚奇的發覺，好多人跟她「很像」。首先是剪短髮的曹玉蘭，然後是頭髮短短的于珊。她們眞像嗎？恐怕只有頭髮像。

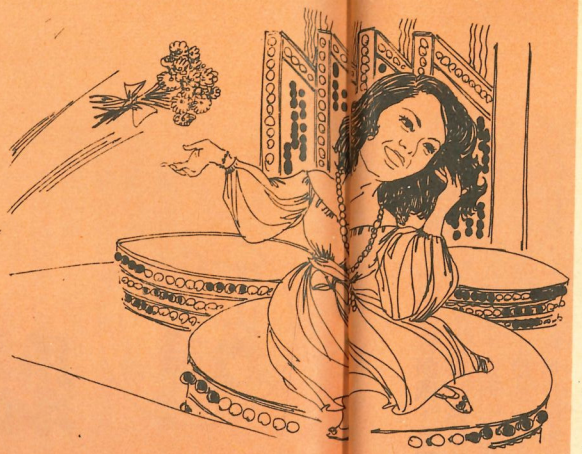
谷音不准他演戲

△谷音的未婚夫常常陪她到華視來錄影。一天，「南海血淚」要找一個臨時演員，由於谷音的老公長的帥，製作單位想請他客串一下，豈知谷音的答覆竟是「不准」。大家都笑她，說她怕老公搶了她的飯碗哩！

△楊懷民看到楊芩的新照片，頭上戴很多花，像榮星花園似的，就表示他也要去照幾張。總不成楊懷民也想當榮星花園？

蓓蓓作秀成本高

△蓓蓓四月初到臺中作秀。光是爲了照相、洗照片、放大彩照，就整整花了一萬元，還要雇輛小型的貨車，把二十四吋放大彩照運到臺中去。蓓蓓大嘆划不來。

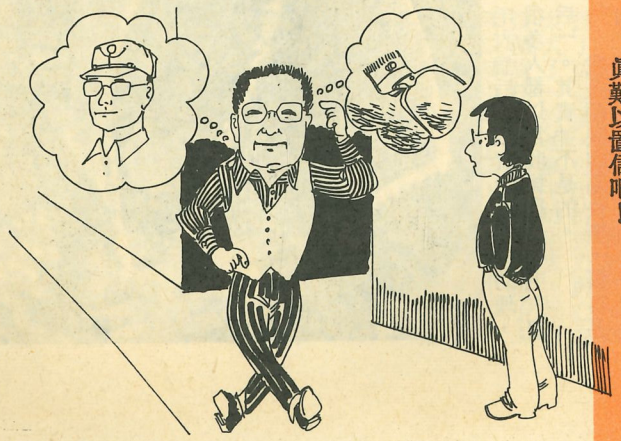


崔姬有這等本事

△崔苔菁錄影時，中間要伸手接着劇務從臺下拋上來的一束花。只見她一面舞着，一面向劇務打手勢，很巧妙的就接住了這束花，沒有NG！倒使工作人員爲她緊張了半天。

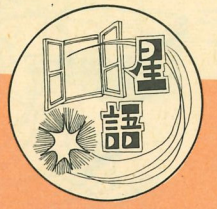
大頭受夢的教訓

△「大頭」范鴻軒燒開水忘了關瓦斯開關，晚上睡覺時，竟然夢到厨房著火，警察要來逮他，把他嚇的流了一身冷汗。經此「夢」的教訓，現在他可份外小心火燭了。



△當潘安邦透露他「好想結婚」時，眞是令人嚇一大跳。可是要結婚，得先談戀愛呀！潘仔苦著臉說，他既沒機會，也沒時間交女朋友。

眞難以置信吧！



聽我細訴

• 葉小霜

現在的我

時間過的眞快，轉眼間我加盟華視一年多了。這一年多來，我深以成爲華視的一員而感到高興與光榮。

●會是助理

很多人都問：「妳是毛衣皇后嗎？」很多人都有這種誤解，因爲我當了三年在華視舉辦的「毛衣皇后選拔賽」的節目助理，很多人都以爲我曾經是「毛衣皇后」。其實並不是的。

我是個很容易快樂，很容易知足的人。能成爲華視的一員，我是非常滿足的。有一陣子，哦！那可是好長的一段時間，我希望能有機會加入華視。我畢竟如願了是不是？我要感謝華視給予

我的一切。

●細述往事

說說我的故事，進這個圈子的前後經過給您聽，好嗎？

從我有記憶以來，我就知道我的媽媽很辛苦的照顧我們這個家。我家的成員，包括我的爺爺、奶奶、媽媽、我和弟弟。我對爸爸的印象很模糊，因爲他很早就去世了。那時候，別人都勸我媽媽改嫁，但是媽媽沒有，她認爲她有這個能力，也有這個責任，將我和弟弟撫養長大；而且，她認爲她也有責任照顧年紀大的爺爺和奶奶。

從出生到現在，我一直生長在樹林。雖然別人問我爲什麼不搬來臺北，離公司較近，交通也方便。但是從小，我對樹林老家就有一份很深的感情；我對它，存有一份深深的眷戀。

●最愛繪畫

小學我唸沙崙國小，初中唸樹林國中。我的功課很好，幾乎每學期都是第一名的。校內的活動我也是很活躍，唱歌、跳舞、繪畫、演講什麼的，我都有份。我尤其喜歡繪畫。小時候大概想像力特別豐富，經常畫一些科學怪人、神怪、機器人、太空妖怪一類的東西，使同學們都覺得我好棒，好神氣。

●最怕體育

可是，我對體育最沒有興趣。小學怕躲避球，因爲我怕男生用球砸我；初中沒有躲避球了，可是有一回打壘球的時候，手套沒戴好，球接丟了，碰到了鼻子，疼得我哭個半死；從今以後，我看到壘球就怕。摸它？那更是不用提了。除了躲避球、壘球，我還怕跳高、跳遠。每回考體育，我就跟老師說我肚子痛，簡直令我怕死體育了。

●讀到初中

我不諱言我只唸到初中畢業。因爲我功課很好，可是當我決定不升學的時候，老師和同學們都覺得好可惜，都紛紛問我爲什麼？

從我懂事以來，我看到媽媽爲了這個家，付出的勞力與心血太大了。我是家中的老大，我有這個責任幫媽媽分擔這個擔子；所以初中畢了業，我堅持不再升學；我當時只想要賺錢，要賺很多的錢。我一心想挑起家裏的擔子。

●參加比賽

於是，脫下學生制服，就和學校說再見了，我踏入了社會。

初中剛畢業的我，能做什麼呢？

那時，我看到報上登有一則金歌獎歌唱大賽，我就去報名，就這樣去參加比賽。

我記得這項比賽的主持人是安鵬先生。

我一點都沒有緊張，比賽的結果，我是第四名。

●主持廣播

這時候，我應邀在警察廣播電臺主持一個「空中歌廳」的節目。這個節目是星期五下午一點到三點錄音，每週日下午三點到五點播出。「空中歌廳」是一個現場節目，觀衆大約有一百多人，有樂隊，等於說是一個實況錄音，完全是歌廳的現場一樣。

由於我在警察廣播電臺的關係，有的聽友太太不見了，孩子失踪了，都寫信給我。

●初進華視

不久，我又發現了一個機會。一家傳播公司，爲了「毛衣皇后」選拔，徵求一位助理小姐；我被錄取了，我覺得這是一個很令我高興的事。

所以我就進了華視，在華視做了前後三屆「毛衣皇后」選拔的助理。

在這三年之間，我一方面在警察廣播電臺主持「空中歌廳」，一方面在六福歌廳、大光明歌劇院、美琪夜總會登臺演唱。我一天趕好幾場的演唱，爲的只是拼命的賺錢。

●喜從天降

同時，這段時間內，我一直有一個好大的心願；因爲我在華視當「毛衣皇后選拔賽」節目助理時，時常來華視公司，看到許多華視的演藝人員。我心想，要是有一天，我也能成爲華視的一員，那該是多好的一件事；於是，三年間，我天天爲這個心願盼望着、期待着……。

感謝華視給我這麼好的機會，終於有一天，節目部通知我去簽約。對我來說，眞是一件喜從天降的鼓舞。手接過合約書，我再也忍不住的淚水，終於掉了下來。我說不出我心中的高興。

●初灌唱片

期待終於有了結果，我是多麼的珍惜這期待的喜悅。

加入華視，我感覺到我收穫的更豐富了。

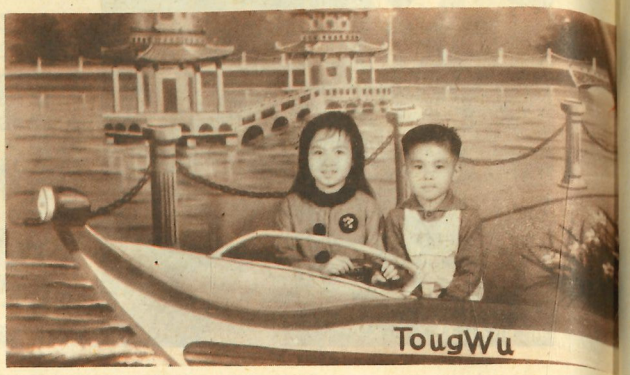
我灌了第一張唱片，是國語連續劇「我倆有明天」的主題曲。我喜愛這張唱片，因爲我認爲這是公司愛護我而賜給我的。

●製作專輯

有一回，「星歌星語」播出我的專輯。在這個專輯裏，我也唱了「我倆有明天」。不知怎麼，高興的過度了，鼻子一酸，眼睛一紅，就流下了眼淚。

●無限關愛

沒想到節目播出後，接到好多朋友的信。他們都問我：「你是不是有什麼傷心的事？還是有什麼不能解決的困難？要不要我們幫你……？」更有金門戰地的



童年的我

右：媽媽懷中的我，當時只有四個月大

上：弟弟和我讀幼稚園

中左：小學二年級時。

左：小學快畢業時。

爺爺和我

阿兵哥，寄了一大包貢糖給我，信上並安慰我，叫我不要難過。面對着這麼多的關愛，我眞不知如何是好。我唯一能表達的只有我赤誠的謝意；除此之外，我又能說什麼呢？

回想進公司第一次出外景，那是「陽光・綠野・攝影棚」節目。外景地點在高雄愛丁公園；當時，我和導播、歌星們都不熟，根本沒有交談。

●夜不成眠

白天還好，當天晚上，我覺得有一份難以忍受的孤獨；我睡不着，身邊沒有媽媽，就更感無聊。

小時候和媽媽睡慣了，第一次離開媽媽，硬是傷心，硬是睡不着覺，所以在高雄的當天晚上，我就打了長途電話給臺北的媽媽。媽媽一接到電話，第二天就連忙坐飛機趕到高雄來陪我，這才使我安下了心。

●媽媽相陪

往後，無論到南部、出外景、作秀，媽媽都陪着我；有時晚上錄影，媽媽也陪我。晚上，媽媽一定陪我，如果白天出外景，媽媽就請假，所以我覺得我的依賴心很重，我想是從小相依爲命的關係吧！

媽媽照顧我眞是無微不至。從小，我身體不好，每次我出外景，化粧箱裏，媽媽一定給我準備了各種藥丸、綠油精、克補、感冒藥丸，應有盡有。

●愛的衣服

上臺，我多半穿禮服。禮服都是媽媽爲我設計的，從顏色到式樣。普通一件禮服，連布料、工錢、亮片大概要六、七千塊。我的禮服是媽媽挑的布料，媽媽選的樣式，拿給別人做好了之後，媽媽再幫我縫亮片、珠子，所以我禮服上的晶晶亮亮的亮珠，都是媽媽一針一針、一顆一顆的縫上去的。媽媽說自己動手，可以省掉很多工錢。白天媽媽要上班，晚上幫我縫衣服，到現在，我差不多有一百多件禮服，都是媽媽縫的。

●臺上臺下

很多人都說，臺上和臺下的我完全不相同；臺上的我比較艷麗，也比較成熟；可是臺下的我，衣著很簡單，很樸素，很孩子氣。有時我不化粧來公司，別人都認不出我。但在媽媽的眼中，我永遠像小孩子，無論臺上的我多成熟，我還是媽媽的小女兒。

●最愛勞軍

爲了化粧，媽媽還給我請美容師。我實在太笨了，連粧都不會化。睫毛戴反了，粉餅先畫、粉底後塗，唱歌唱到一半，睫毛掉了，都是我的糗事。掉了一隻假睫毛，眼睛難過就猛眨眼，臺下觀衆猛吹口哨，以爲我在拋媚眼……；現在就好多了。

我常常參加軍友社和華視辦的勞軍活動，去過金門、馬祖、澎湖、宜蘭、臺中，更有環島十七天的勞軍活動。當然，勞軍是最直接獲得友誼的。我收到的信件，除了小女孩之外，就是好多的阿兵哥。每一封信，我都親自回信、回照片。

●出國作秀

我是桃園人，很多聽友、觀衆，喜歡聽我唱閩南語歌曲。我常上「農村曲」節目，演唱閩南語歌曲。現在，我在宏聲歌廳以及中山北路的小型夜總會登臺。

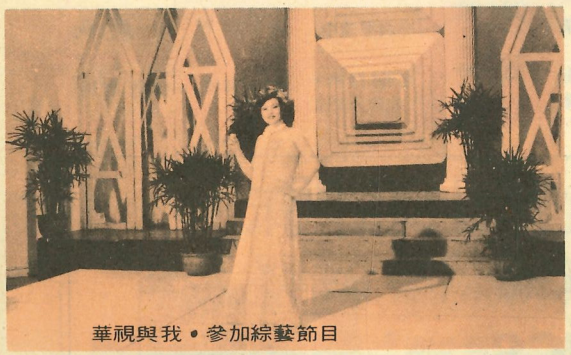
不久，我還會到高雄藍寶石歌廳去演唱，差不多爲期兩個禮拜；以前我也去那兒唱過。

再過兩個月，我可能有一趟星加坡之行了。我從來沒有出過國，這次我應邀去星加坡表演，我更要帶着媽媽出國去玩玩，到處去看看，更希望在各方面能有所收穫。

●爺爺愛我

爺爺從小就希望我走歌唱的路，希望我成爲電視的一員。以前我在歌廳上班的時候，每天爺爺都用摩托車載我去歌廳，一直持續了一年多。這份情，我更要想辦法好好的報答他們。不只爺爺，還有愛我的奶奶、媽媽。

沒事的時候，我很少出門。我都在家陪着爺爺、奶奶，話家常，有時間多陪他們聊聊天，都是應該的。


華視與我・參加綜藝節目

●盡心盡力

目前，我很滿足我的生活。有什麼比在家裏更快樂的呢？弟弟也高三了，轉眼將升大學。我將以事業爲重，盡心的表演，同時盡力把家安頓好。至於愛情、婚姻，那是以後的事了。

中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月廿日星期五 農曆三月廿四日				中華民國六十八年四月廿一日星期六 農曆三月廿五日		
中視CTV	華視CTS	台視TTV		中視CTV	華視CTS	台視TTV
檢驗圖●午間節目報告			11：50	檢驗圖●節目報告		
新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集	12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	進步中的台灣
法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島		法律劇場	古往今來	王哥柳哥遊寶島
專業新聞	三六九	新聞及氣象		專業新聞	三六九	新聞及氣象
晚間節目預報			13：00	蓬萊仙島	農村曲 千里單騎 幸福社會	週末名片
	國防線上 政治教學 專題演講 軍法教育 晴空萬里		14：00	119	母子樂園	
			15：00	國劇	智慧之戰 華視體育場	廣角鏡
			16：00	寶島劇場		國劇
檢驗圖●晚間節目報告			17：00	難忘的故事 大舞台	歡樂滿寶島 街頭巷尾	小錦標 奇妙時光
	國中課業輔導					
衛生教室	救難小英雄	環遊世界	18：00	可愛的動物	南來北往	歡樂滿人間
米老鼠俱樂部	賣鹽順仔	卡通影片		新姿態影	賣鹽順仔	卡通影集
婚前婚後	小小科學家	春風綠地	19：00	婚前婚後	頭腦體操	春風綠地
國內外新聞及氣象報告				國內外新聞及氣象報告		
三台聯播			20：00	三台聯播		
六十分鐘	片片春陽片片情	鐵血狀元	21：00	青春樂	片片春陽片片情	鐵血狀元
昨夜夢魂中	巨星巨片	錦繡年華	22：00	昨夜夢魂中	歡樂週末	大螢幕
檀島警騎		電影街 新聞及氣象	23：00	名劇精粹	步步驚魂	台視劇場

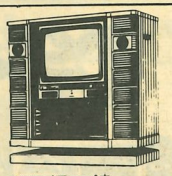
＊週六晨8：10播出政治教學

名門出身·聲出名門
國際牌立體收音電唱機
National Technics

中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月十九日星期四 農曆三月廿三日				中華民國六十八年四月十八日星期三 農曆三月廿二日		
中視CTV	華視CTS	台視TTV		中視CTV	華視CTS	台視TTV
檢驗圖●午間節目報告			11：50	檢驗圖●午間節目報告		
新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集	12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島		法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島
專業新聞	三六九	新聞及氣象		專業新聞	三六九	新聞及氣象
			13：00	晚間節目預報		
			14：00			
			15：00			
			16：00			
			17：00	檢驗圖●晚間節目報告		
	國中課業輔導					
電影介紹	救難小英雄	快樂農家	18：00	民謠世界	救難小英雄	新聞評論
卡通影集	賣鹽順仔	卡通影片		彩雲仙子	賣鹽順仔	卡通影片
婚前婚後	小小音樂天地	春風綠地	19：00	婚前婚後	小小動物園	春風綠地
國內外新聞及氣象報告				國內外新聞及氣象報告		
三台聯播			20：00	三台聯播		
大世界 大戰影集	片片春陽片片情	鐵血狀元	21：00	挑戰	片片春陽片片情	鐵血狀元
昨夜夢魂中	大特寫	星際爭霸戰	22：00	昨夜夢魂中	眞善美	面對問題
彩色世界	奇幻島	浪花 新聞及氣象	23：00	愛之船	360度	未來世界 新聞及氣象

＊週四晨8：10播出政治教學

●清晰的色彩
●金般的壽命

National 國際牌 全晶體 彩色電視機 新五極三鏡 金電子鎗系列

中華民國各電視台節目表

六十八年度上期空中教學（電視課程表）

時間	課程	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
05：50 06：20	30′	會計學(一)（商專）	統計學(一下)（商行專）	會計學(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	社會學（行專）	國際貿易實務（商專）
06：20 06：50	30′	經濟學（商行專）	成本會計(下)（商專）	經濟學（商行專）	中國近代史（商行專）	會計學(二下)（商專）	中國近代史（商行專）
06：50 07：20	30′	英文(一)（商專）	國文(二)（商專）	英文(一)（商行專）	商事法（商專）	稅務法規（商專）	銀行會計（商專）
07：20 07：40	20′	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞
07：40 08：10	30′	國際貿易實務（商專）	英文(一)（商專）	國文(二)（商專）	英文(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	稅法法規（商專）
17：40 18：00	20′	數學（國中）	英文（國中）	數學（國中）	英文（國中）	化學 物理（國中）	
23：15 23：45	30′	英文(一)※（商專）					
23：45 00：15	30′		會計學(一)※（商專）	統計學(下)※（商專）	會計學(一)※（商專）	會計學(二下)※（商專）	

時間	星期日
05：50 06：20	法學緒論(上)（行專）
06：20 06：50	社會學（行專）
06：50 07：20	地方自治（行專）
07：20 07：40	晨間新聞
07：40 08：10	生產線
08：10 08：40	教育行政（大學）
08：40 09：40	德育原理 視聽教育
09：40 10：00	化學（國中）
10：00 10：20	物理（國中）

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目為同週重播教學節目。

中華民國六十八年四月十五日星期日 農曆三月十九日

11：50 檢驗圖●節目報告

中視CTV（12：00起）：新聞及氣象／今日農村／愛心／歡樂假期（13：00）／金像獎名片（15：00）／萬紫千紅（17：00）／時兆之聲（18：00）／婚前婚後／六燈獎（19：00）

華視CTS：新聞及氣象／歡樂廣場／世界名片欣賞／大都會（15：00）／國劇／世界童話卡通／陽光·綠野·攝影棚（17：00）／翠堤春曉（18：00）／柳蔭笙歌（19：00）

台視TTV：中華文物／週日劇場／新聞及氣象／美麗的星期天／大千世界（14：00）／十步芳草／分秒世界／愛的世界／家庭食譜／星期劇院／國富民樂（17：00）／歡喜人家／歡樂宮（18：00）／五燈獎（19：00）

國內外新聞及氣象報告

中視CTV（20：00起）：一道彩虹／昨夜夢魂中／700俱樂部

華視CTS：新飛燕迎春／星光閃閃／華視劇展

台視TTV：名片精華／你關心的事／新聞及氣象

中華民國六十八年四月十六日星期一 農曆三月二十日

11：50 檢驗圖●午間節目報告

中視CTV：新聞及氣象／法律劇場／專業新聞

華視CTS：新聞及氣象／笑裏藏刀／三六九

台視TTV：寶島長春／王哥柳哥遊寶島／新聞及氣象

13：00 晚間節目報告

17：00 檢驗圖·晚間節目報告

中視CTV：儷人行（18：00）／大頭腦／婚前婚後（19：00）

華視CTS：國中課業輔導／救難小英雄／賣鹽順仔／小朋友

台視TTV：街頭巷尾／卡通影片／春風綠地

國內外新聞及氣象報告

中視CTV（20：00起）：奪標／昨夜夢魂中／警網雙雄

華視CTS：片片春陽片片情／大時代的故事／夏之歌／趣味競賽

台視TTV：鐵血狀元／和你在一起／今日寶島／新聞及氣象

中華民國六十八年四月十七日星期二 農曆三月廿一日

11：50 檢驗圖●午間節目報告

中視CTV：新聞及氣象／法律劇場／專業新聞

華視CTS：新聞及氣象／笑裏藏刀／三六九

台視TTV：卡通影集／王哥柳哥遊寶島／新聞及氣象

13：00 晚間節目報告

17：00 檢驗圖·晚間節目報告

中視CTV：街頭巷尾（18：00）／小小奪標／婚前婚後（19：00）

華視CTS：國中課業輔導／救難小英雄／賣鹽順仔／小小精頭腦

台視TTV：偉大的建設／卡通影片／春風綠地

國內外新聞及氣象報告

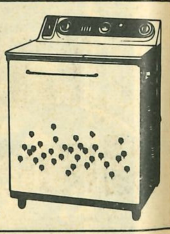
20：00 三台聯播

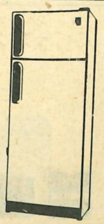
中視CTV（21：00起）：天下奇觀／昨夜夢魂中／賭城一條龍

華視CTS：片片春陽片片情／大標題／世界巨星專集

台視TTV：鐵血狀元／闔家歡欣／星際爭霸戰／新聞及氣象

*週一至三晨8：10播出「今天」節目

洗衣新工夫 上沖/下洗 左搓/右揉

National 國際牌全能洗衣機—海龍

1冷·2大·3無聲

National 國際牌全自動電冰箱—花束

◎存款後由郵局製給正式收據爲憑，本單不作收據用◎

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳號	第17979號
收款戶名	中華電視週刊社
寄款人姓名住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
經辦郵局戳	

手續費　次　元

主管員：　經辦員：

本聯經劃撥儲金組登帳後寄交帳戶

郵政劃撥儲金存款單

收據號碼：

收款帳號	第17979號
收款戶名	中華電視週刊社
寄款人姓名住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
經辦局郵局戳	中心郵局戳

手續費　次　元

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。

主管員：　經辦員：　局號：

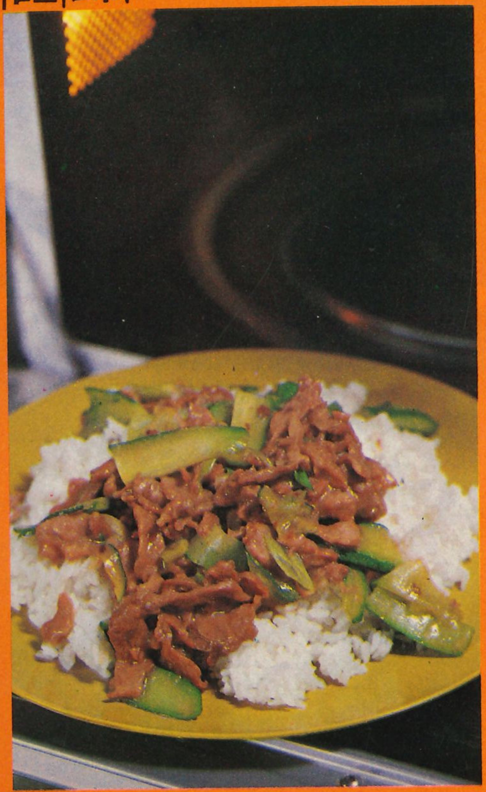
本聯由劃撥儲金組存查　保管十年

寶獅 TREASURE LION　銀獅 SILVER LION

開幕第二砲！　特選新片聯映

烹飪集錦　滑溜肉片快餐

● 國際牌速烹器提供
● 藍梅筠主持



材料：
半肥瘦肉四兩，小黃瓜一～二條，薑二片，葱一支，油三大匙。

拌肉用料：
醬油三大匙，水一大匙，味精$\frac{1}{4}$小匙，太白粉半大匙。

做法：

一、肉切薄片，拌入用料，小黃瓜洗淨切片，葱切段。

二、油三大匙燒至七分熟，先將肉片倒入鍋中爆炒散開即盛起，餘油燒熱，爆香葱、薑加下小黃瓜炒熟，再將肉片倒回鍋中合炒立即盛起，配在白飯上是一道經濟且營養的快餐。

本次食譜於四月十八日晨八時四十分播出

國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司　總代理

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限，並請勿粘附紙條或文件。

通信欄			
區分	新訂		續訂
訂戶號碼	（續訂請填原訂號碼）		
期數	壹年52期		半年26期
起止期數	自　　期起至　　期		
附言			

敬請注意

一、請用此單訂閱「華視週刊」。

二、訂費：

(一)全年五十二期三五〇元。

(二)半年二十六期一九〇元

三、如蒙續訂須將週刊封套所印訂戶姓名左側之訂戶號碼填註於通信欄內。

四、臺北市區及中和、永和、三重、士林、木柵（郵遞區號100—109、111、116、234、235、241）請用明信片通知或撥電話七二一八八二四　七八一七九〇九號訂閱。

五、姓名、地址務請書寫清楚，以免誤失。謝謝！

歡樂週末的新面貌

進入了第四季的「歡樂週末」給你耳目一新的感受。

崔苔菁說：在第四季我們將製作更好的節目

特別來賓的演出一直都深受觀衆們的喜愛

▼佈景和燈光結合運用的「歡樂週末」全景

活潑的三位主持人爲本節目的特色

三人行 嶄新風格的綜藝節目

- 蓓蓓、李嘉娜、楊芩聯合主持
- 蓓蓓主持民謠歌曲部份。
- 李嘉娜主持抒情歌曲部份。
- 楊芩主持舞蹈的演出和服裝的展示。

每次節目都有一個表現的主題

楊芩示範了一套素色的褲裝

李嘉娜示範的這套服裝高貴大方

蓓蓓的這套裙裝充滿了青春氣息

楊芩示範的一襲新穎的褲裝

星光閃閃

每週日晚九時播出

精雕細琢，每隻歌，每場舞，都是精華！

有最新構思和燈光配合的佈景

▼甄妮和二位搭檔演出的舞星

星光閃閃的舞蹈部份是觀衆們激賞的

這個標誌代表
國際賽車最高榮譽

創速度的“快感”

SUZUKI

鈴木 GP125

鈴木工業股份有限公司 榮譽出品

鈴木機車